



KUMAŞ TASARIM YARIŞMASI

2025



T.C. TİCARET
BAKANLIĞI

TİM TÜRKİYE
İHRACATÇILAR
MECLİSİ

GATB
TEKSTİL

DOKUSUNDA SANAT VAR



Beş yıl önce çıktığımız bu yol, bugün artık bir yarışmadan çok daha fazlası. Doku, Türkiye'nin üretim gücünü, tasarımın dönüştürücü etkisiyle buluşturan bir vizyonun adı hâline geldi. Bu yıl Gaziantep Kalesi'nin tarihi atmosferinde düzenlenen final, hem kültürel köklerimize hem de geleceğe uzanan inancımıza güçlü bir anlam kattı.

Tasarım; kumaşa ruh veren, üretime değer katan bir güçtür. Her yeni desen, her yeni fikir; bu ülkenin potansiyelini, emeğini ve yaratıcılığını dünyaya anlatmanın bir yoludur. Biz, tasarımın yalnızca estetik bir arayış değil, aynı zamanda kalkınmanın, yeniliğin ve sürdürülebilirliğin temeli olduğuna inanıyoruz.

Bugün genç tasarımcılarımızın fikirleri, sektörümüzün geleceğini şekillendiriyor. Onların hayal gücü, ülkemizin rekabet gücüne dönüşüyor. Bu nedenle Doku, yalnızca bir sahne değil; gençlerin emeğini görünür kılan, üretim kültürünü besleyen, Türkiye'nin tasarım hafızasına katkı sunan bir zemin olmuştur.

Güneydoğu Anadolu Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği olarak, bu sürecin her adımında gençlerle, üniversitelerle ve sektör temsilcileriyle yan yana yürümekten gurur duyuyoruz. Çünkü biliyoruz ki; geleceği inşa etmek, sadece üretmekle değil, anlamı ve değerini birlikte dokumakla mümkündür.

Dokusunda kültür, yönünde yenilik, özünde sürdürülebilirlik olan bir gelecek dileğiyle.

Ahmet Fikret KİLECI

Türkiye İhracatçıları Meclisi (TİM) Başkan Vekili
TİM Tekstil ve Hammaddeleri Sektör
Kurulu Başkanı





DAVUT KARABACAK

DOKUMA KATEGORİSİ
BİRİNCİSİ



BÜŞRA GÜL

ÖRME KATEGORİSİ
BİRİNCİSİ



SELENAY BİYİKER

BASKI KATEGORİSİ
BİRİNCİSİ



BEGÜM GÖKGÖZ

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
ÖZEL ÖDÜLÜ



MERVE GÜNDOĞDU

DOKUMA KATEGORİSİ
İKİNCİSİ



NAZLI YAĞANTEKİN

ÖRME KATEGORİSİ
İKİNCİSİ



SÜMEYYE ULUÇAY

BASKI KATEGORİSİ
İKİNCİSİ



CANSU GÜNEŞ

DOKUMA KATEGORİSİ
ÜÇÜNCÜSÜ



SÜMEYYE NUR KOÇAK

ÖRME KATEGORİSİ
ÜÇÜNCÜSÜ



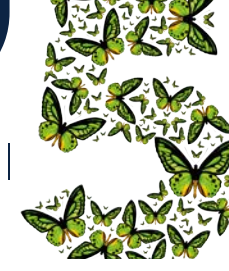
KÜBRA KARAHAN ŞENSÖZ

BASKI KATEGORİSİ
ÜÇÜNCÜSÜ





K U M A Ş T A S A R I M Y A R I Ş M A S I



DOKUMA

ÖRME

BASKI

Davut Karabacak Permanent Culture.....	2
Merve Gündoğdu Monet Water Lilies.....	4
Cansu Güneş İzler.....	6
Ece Akkaya Sprouting Of Cumulus.....	8
Helin Çiğdem Mindfulness-Farkındalık.....	10
Pelin Cansu Er Vit-Lines.....	12
Pınar Haykır Zerk.....	14
Rabia Savaş Deep Transformation.....	16
Şerife Sultan Işık Sustain The Future.....	18
Vuslat Gül Karadeniz The Melody Of Glacier.....	20

Büşra Gül Metamorfozun Kodu.....	22
Nazlı Yağantekin Nyx & Lumen Aether'In Düğünü.....	24
Sümeyye Nur Koçak Bozulmuş Ritimler.....	26
Bengisu Akdere Inversum.....	28
Ece Demircan Marmara Dipte.....	30
Esmâ Kaldırım Mah O Mahi.....	32
Gözde Nur Kaya Mezopotamya'nın Gölgesinde Aidiyet.....	34
Melekçe Türkmen Sisü.....	36
Pelinsu Korkmaz Crimson Hym.....	38
Yıldız Uğur Köklerin Dilinden.....	40

Selenay Bıyker Yeşil Miras.....	42
Sümeyye Uluçay Nar'ın Rengi.....	44
Kübra Karahan Şensöz Bereket İçimde.....	46
Begüm Gökgöz Yeniden Doğuş.....	48
Burcu Yiğit Tqo.....	50
Eren Çeşmeli Tarihi Sel.....	52
Esra Tezcan Doğanın Glitch'i.....	54
Melisa Elif Demir Bleached Vibrance.....	56
Şevval Gümüş Sessiz Yıkım.....	58
Zehra Zayrek Turkish Riviera Essence.....	60



DAVUT

KARABACAK

DOKUMA KATEGORİSİ

KATEGORİ BİRİNCİSİ

Mersin Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

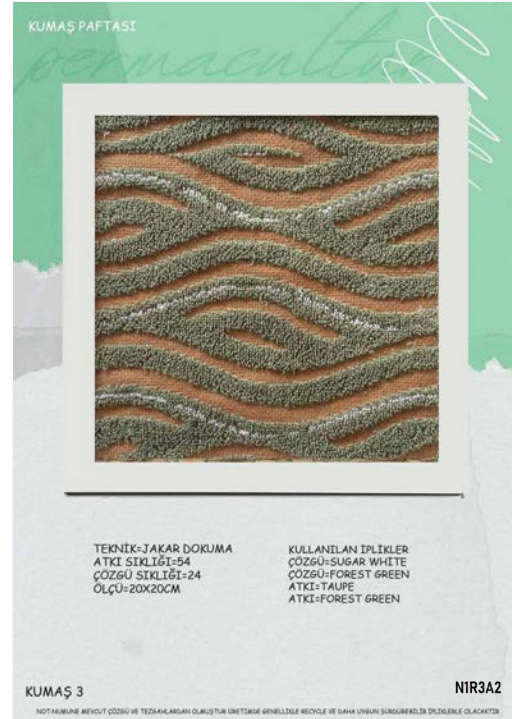
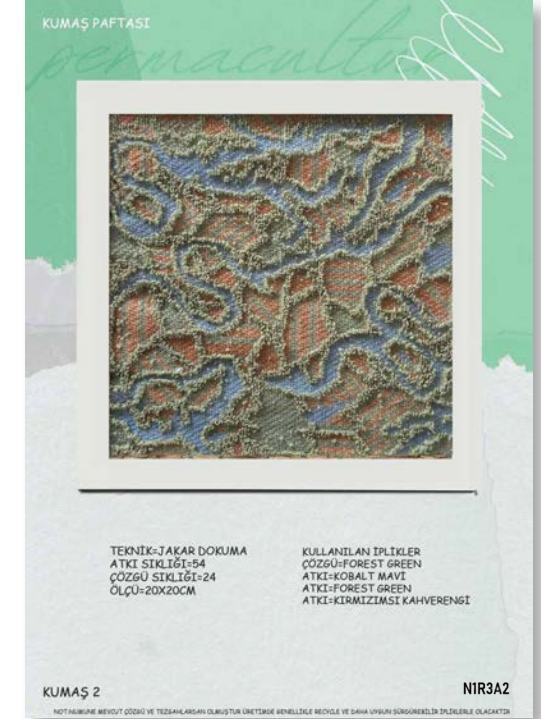
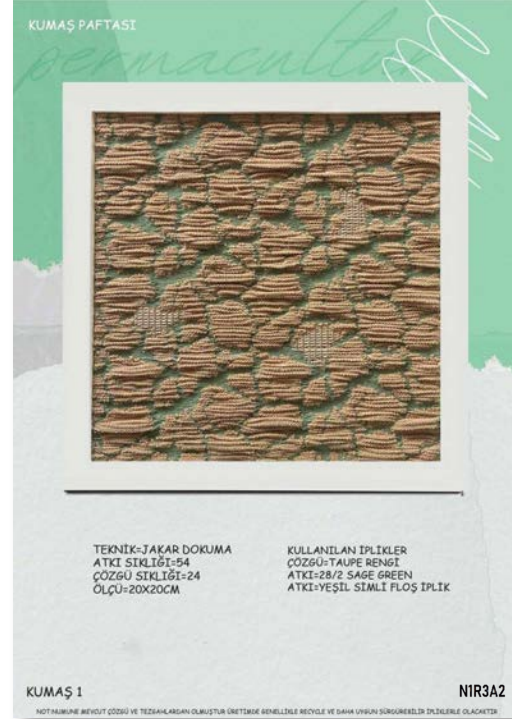
Tekstil



PERMANENT CULTURE

Proje, permakültür yaklaşımını temel alarak doğadan ilham alan, sürdürülebilir, geri dönüşümlü ipliklerle dokuma kumaş tasarımları yapmayı amaçlıyor. Doğanın renkleri (özellikle toprak ve yeşil tonları) ve ekosistem dengesi motiflere yansıtılıyor. Tasarımlar, “doğaya karşı değil, doğayla birlikte hareket et” anlayışıyla, ekosistemi koruma, kaynakları verimli kullanma ve sürdürülebilir bir yaşam biçimine dikkat çekmeyi hedefliyor.







MERVE

GÜNDOĞDU

DOKUMA KATEGORİSİ

KATEGORİ İKİNCİSİ

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Tekstil Tasarımı (YL)

MONET WATER LILIES

Monet tablolarında özellikle doğaya dair temaları resmetmiştir. Monet'in nilüferlerinde kullandığı renk paletleri lavanta, mavi, yeşil, pembe kumaş desenlerinde doğayı çağrıştıran yumuşak geçişli renk blokları olarak yeniden yorumlandı. Dokuma koleksiyonu oluşturulurken Giverny'deki bahçesindeki doğayı, bahçeleri, göl, gökyüzü yansımaları, çimenleri, nilüferler esas alınmıştır. Renklerin yanı sıra atkı ve çözgü ipliklerinin kullanımı ile katmanlı görünüm elde edilerek kumaşların yüzeyinde rölyefli ve dokunsal zenginlik yaratılmıştır. Soyut, asimetrik, tekrar etmeyen desenler dokuma yüzeylerine aktarılmıştır. Resmettiği huzurlu manzaralara uyum sağlaması için bu tonlarda renkli pamuk ipliğinden çözgü hazırlanmıştır. Atkı ipliğinde ise tablolara uygun renkli pamuk ipliği, doğal boyama yün ipliği, kaşmir iplik ve fantezi iplik türleri kullanılmıştır. Dokuma koleksiyonunda 4 adet dokuma yapılmış, teknik olarak serbest karışık dokuma yöntemi esas alınmış olup, jakarlı dokuma öngörülmüştür.





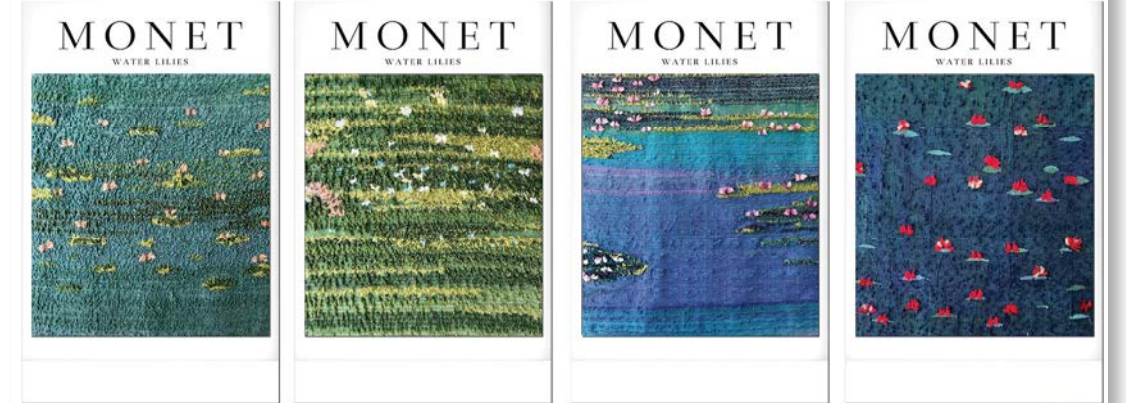
MONET WATER LILIES



Claude Monet'in Nilüferler serisi, empresyonist sanatın en ikonik eserlerinden biridir. Monet'in sanat hayatı boyunca yaşadığı moddi zorluklar sanatına daha çok tutunmasını sağlamıştır. Alice Hoschedé ile evlenikten sonra sanatı için ona ilham veren; o dönem varoş bir yer olarak kabul edilen Giverny'de bahçesi bir eve taşınmıştır. Giverny'deki eve sahip olduktan sonra evin bahçesine köprü ve gül yaptırmış çiçekler ektirilmiş bu sayede açık havada çalışmanın inceliklerini öğrenmiştir. Devasa boyutta tablolar alan ressam, bu tabloların her yerine ulaşabilmek için bahçesine açtığı büyük çukurları kullandı. Bu sayede merdiven üzerinde resim yapmaktansa, tabloların çukur içine zarar görmeyecek şekilde yerleştirilerek kendi boyu hizasında resmedebildi. Bu tablolar, yalnızca resim sanatını değil, tekstil ve özellikle dokuma kumaş tasarımlarını da derinden etkilemiştir. Bu eserlerdeki katmanlı renk kullanımı, hareketli fırça darbeleri ve derinlikli yüzey algısı, dokuma tasarımlarına doğrudan ilham kaynağı olmuştur.

MONET WATER LILIES

Monet tablolarında özellikle doğaya dair temaları resmetmiştir. Monet'in nilüferlerinde kullandığı renk paletleri lavanta, mavi, yeşil, pembe kumaş desenlerinde doğayı çağrıştıran yumuşak geçişli renk blokları olarak yeniden yorumlandı. Dokuma koleksiyonu oluşturulurken Giverny'deki bahçesindeki doğayı, bahçeleri, gül, gökyüzü yansımaları, çimenleri, nilüferler esas alınmıştır. Renklerin yanı sıra atkı ve çözgü ipliklerinin kullanımı ile katmanlı görünüm elde edilerek kumaşların yüzeyinde rölyefli ve dokunsal zenginlik yaratılmıştır. Soyut, asimetrik, tekrar etmeyen desenler dokuma yüzeylerine aktarılmıştır. Resmettiği huzurlu manzaralara uyum sağlaması için bu tonlarda renkli pamuk ipliğinden çözgü hazırlanmıştır. Atkı ipliğinde ise tablolara uygun renkli pamuk ipliği, doğal boyama yün ipliği, kaşmir iplik ve fantezi iplik türleri kullanılmıştır. Dokuma koleksiyonunda 4 adet dokuma yapılmış, teknik olarak serbest kanşık dokuma yöntemi esas alınmış olup, jakarlı dokuma öngörülmüştür.





CANSU

GÜNEŞ

DOKUMA KATEGORİSİ

KATEGORİ ÜÇÜNCÜSÜ

Dokuz Eylül Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil Tasarımı



İZLER

Zamanın sessizce bıraktığı izleri takip ettim...

Soyulmuş duvar kâğıtları, çatlamış sıvalar, yorgun ama dirençli yüzeyler...

Her biri, geçmişin bugüne düşürdüğü sessiz notlardı.

Bu koleksiyon, üst üste binen yaşanmışlık katmanlarını; doku bozulmalarını, silinmiş motifleri ve unutulmaya yüz tutmuş desenleri modern dokuma tekniğiyle yeniden yorumluyor.

Her tasarım, zamana yenilmemiş bir hikâye gibi:

Kimi yerde bir çiçek yarım kalmış, kimi yerde desenin izi silinmiş ama hâlâ orada.

Her iplik, bir hafızaya dokunuyor.

Bu koleksiyon, sadece kumaş değil; bir duvarın, bir evin, bir dönemin izlerini taşıyor.

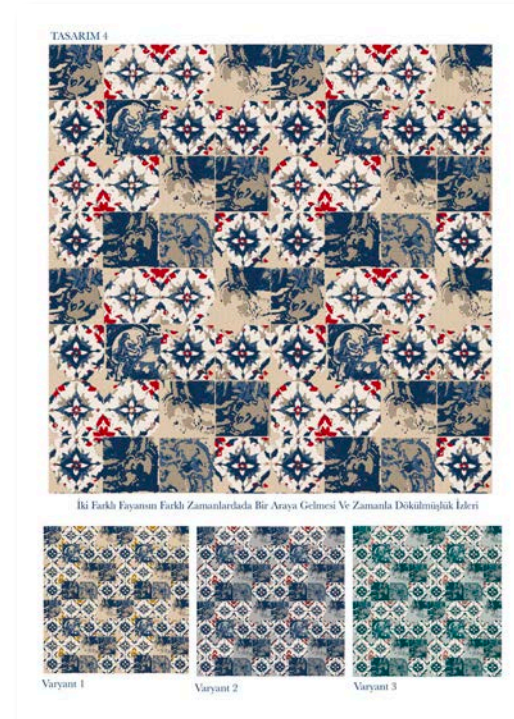
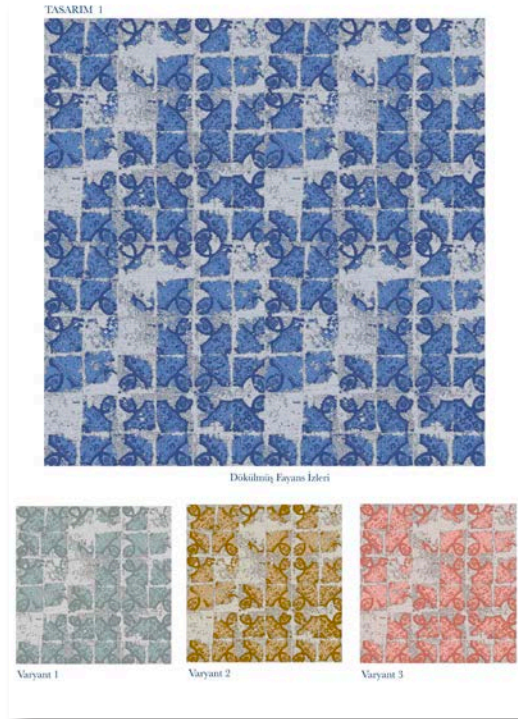
Aynı zamanda bu koleksiyon, sürdürülebilirliğe de bir saygı duruşu:

Zamanın izlerini onurlandırarak, geçmişteki güzellikleri yeniden görünür kılmak...

Atılacak olanı değil, unutulana sahiplenmek...

Dokumanın katmanlarında yeniden yaşam bulan her iz, bugün için değil; uzun ömürlü, anlamlı ve farkındalık taşıyan bir gelecek için var.

Hayata, doğaya ve geleceğe güzel izler bırakmak dileği ile...





AKKAYA

DOKUMA KATEGORİSİ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil ve Moda Tasarımı

SPROUTING OF CUMULUS

Gökyüzüne baktığınızda gitmesini hiç istemediğiniz adeta pamukların dans edişini andıran kümülüs bulutlarını bir kez bile olsa izleme fırsatınız oldu mu? Bu dokuma kumaş tasarımı, doğanın mucizevi döngüsünden ve etkileyici gökyüzünden ilham alınarak yapıldı.

Kümülüs bulutlarının yumuşak ve değişken yapısı, kumaşın dokusunda ve deseninde kendini gösterirken, oluşturulan filizlenme ve kümülüs motifleri ise yaşamın yeniden doğuşunu ve büyümesini simgelemektedir. Tasarımda, doğanın renklerinden ilham alınarak, filizlenen bir tomurcuğun pembe tonları ile gökyüzünün mavi, lacivert ve kırmızı tonları kullanılmıştır. Bu kumaş tasarımı, ev tekstili, giyim ve aksesuar gibi farklı alanlarda kullanıma uygundur.

Bulutların yumuşaklığını yansıtan kabarık dokular ve filizlerin narinliğini vurgulayan ince detaylar, armürlü dokuma tezgahında düz ve çapraz tahar ile hayata geçirilmiştir.







HELİN

ÇİĞDEM

DOKUMA KATEGORİSİ

Marmara Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil



MINDFULNESS-FARKINDALIK

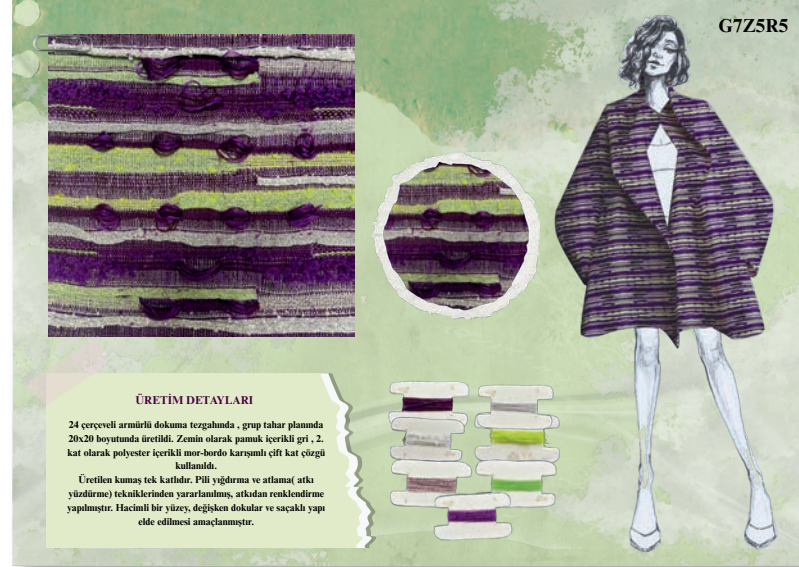
Her bir ipliğin birbiriyle kesişmesi, her bir düğümün atılışı, tıpkı mindfulness temelli kuru üzüm egzersizindeki gibi, anda kalmanın bir yolu. Kumaş, sadece bir örtü değil; her bir dokunun yansımasıdır. Kumaşın her bir aşamasına dokun. Lif aşamasından yapım aşamasına kadar hisset. Yavaş üretim, geçmişin anılarını bugünün izlerini geleceğe taşır ve farkındalık başlar. Bu üretim biçiminde döngüsellik söz konusudur. Doğadan gelen doğaya geri döner. Kumaşın döngüsü de tıpkı üzümün döngüsü gibi doğadan gelip doğaya döner.

“Kumaşın yüzeyindeki girinti ve çıkıntılar, parmak uçlarınızla keşfedilecek bir yolculuğa davet eder. Renkler doğanın tonlarından ilham alıyor. Mor rengiyle gizemle başlayan döngüyü yeşil ve gri rengiyle tamamlıyor. Her bir dokunuş, sizi doğayla yeniden birleştiriyor. Siz de bu yolculuğa katılın. Dokunun. Hissedin. Bağ kurun.” “Bilinçli dokun, bilinçli giyin, bilinçli üret.”





G7ZSR5



G7ZSR5

ÜRETİM DETAYLARI

24 çerçevesi armürlü dokuma tezgahında , grup tayar planında 20x20 boyutunda üretilmiştir. Zemin olarak pamuk ipekli gri , 2. kat olarak polyester ipekli mor-bordo karşını çift kat örgü kullanılmıştır.

Üretilen kumaş tek katlıdır. Pili yığdırma ve atama(atkı yığdırma) tekniklerinden yararlanılmış, atkıdan renklendirme yapılmıştır. Hacimli bir yüzey, değişken dokular ve saçaklı yapı elde edilmesi amaçlanmıştır.



G7ZSR5

ÜRETİM DETAYLARI

24 çerçevesi armürlü dokuma tezgahında , grup tayar planında 20x20 boyutunda üretilmiştir. Zemin olarak pamuk ipekli gri , 2. kat olarak polyester ipekli mor-bordo karşını çift kat örgü kullanılmıştır.

Üretilen kumaş tek katlıdır. Pili yığdırma , armir hareketleriyle atkıdan renklendirme yapılmıştır. Farklı örgülerle çeşitli yüzey görünümleri elde etme, eskitme ve yıkama görünümleri amaçlanmıştır.



G7ZSR5

ÜRETİM DETAYLARI

24 çerçevesi armürlü dokuma tezgahında , grup tayar planında 20x20 boyutunda üretilmiştir. Zemin olarak pamuk ipekli gri , 2. kat olarak polyester ipekli mor-bordo karşını çift kat örgü kullanılmıştır.

Üretilen kumaş yer yer tek kat yer yer çift kat ve gözenekli yapıda olup torba ve atama tekniklerinden yararlanılmıştır. Torba görülen kısımda iç dolgu olarak pamuk kullanılmıştır. Belirli yerlerde yumuşak ve hacimli değişken yüzeyler elde edilmesi amaçlanmıştır.



G7ZSR5

ÜRETİM DETAYLARI

24 çerçevesi armürlü dokuma tezgahında , grup tayar planında 20x20 boyutunda üretilmiştir. Zemin olarak pamuk ipekli gri , 2. kat olarak polyester ipekli mor-bordo karşını çift kat örgü kullanılmıştır.

Üretilen kumaş çift katlı olup yer yer kesiklidir. Zeminde atkıdan renklendirmeye değişken dokular elde edilmiştir. Mor renkte polyester olan kumaş, hayra ile yakılarak desenlendirilmiştir. (Yakma işlemi endüstriyel olarak devore tekniğiyle elde edilebilir.)





**PELİN
CANSU**

ER

DOKUMA KATEGORİSİ

Yeditepe Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil ve Moda Tasarımı



VIT-LINES

Vitrallar ışığı parçalarken bir bütünlük yaratır; tıpkı insanın hayatın çatlakları arasından sızan anılardan ve deneyimlerden kendini yeniden yaratması gibi. Dövme, hayatın karmaşıklığını organik formlardaki soyut çizgilerle anlatıyor. Ben de bu karmaşayı, vitrayların planlı estetiğiyle buluşturmayı hedefledim. Vitray ile sertlik, parlaklık ve düzeni; dövme ile ise organik formu ve karmaşıklığı harmanlayarak dokumalarımın temasını oluşturdum.







PINAR

HAYKIR

DOKUMA KATEGORİSİ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil ve Moda Tasarımı

ZERK

Kendi köklerimin izinde, Göbekli Tepe'nin binlerce yıllık taşlarına ve Urfa kadınlarının bedenlerine işlediği DAK dövmelerine odaklandım. Bu kadim izler, kumaşlarımın desenlerinin temelini oluşturdu.

Taşların sert yüzeyindeki simgelerin mistik ve ritüel dolu diliyle, dövmelerin zarif ve anlamlı çizgileri arasında hassas bir denge kurdum.

Desenlerimde, binlerce yıl önceye uzanan bu iki farklı ama birbirini tamamlayan kültürel kodu bir araya getirerek, zamanın içinde yolculuk eden bir anlatı yarattım. İplik seçimlerim ise Urfa'nın toprağından, doğasından ve dokusundan aldığı ilhamla; kumaşlarımda derinlik ve hayat buldu.

Her iplik, sadece bir malzeme değil, geçmişin ve doğanın izlerini taşıyan yaşayan bir dokuya dönüştü.

Bu tema, benim için sadece bir tasarım değil; farklı bir hikaye anlatımı, köklerime ve evrene dokunan özgün bir keşif. Dokusunda, zamana ve mekâna işlenmiş, unutulmaz bir hafıza var.

Bu kumaşlar, geçmişin sessiz fısıltılarını, toprağın ve kadınların güç dolu izlerini taşıyan; yaşayan, nefes alan bir anlatı.





HAYUN

Yaşam ,Nefes



Teknik Bilgiler
Armürlü Dokuma
Tezgahında 20x20
Boyutunda Üretildi.
Çerçeve:16
Tahar:Çapraz
İplik:Polyester



Atkı İpligi



Çözü İpligi



İZ ...



Teknik Bilgiler
Armürlü Dokuma
Tezgahında 20x20
Boyutunda Üretildi.
Çerçeve:16
Tahar:Çapraz
İplik:Polyester



Atkı İpligi



Çözü İpligi



ZAN

Bilmek



Teknik Bilgiler
Armürlü Dokuma
Tezgahında 20x20
Boyutunda Üretildi.
Çerçeve:16
Tahar:Çapraz
İplik:Polyester



Atkı İpligi



Çözü İpligi



ALAK

İz,Kan,Bağ



Teknik Bilgiler
Armürlü Dokuma
Tezgahında 20x20
Boyutunda Üretildi.
Çerçeve:16
Tahar:Çapraz
İplik:Polyester



Atkı İpligi



Çözü İpligi





RABIA

SAVAŞ

DOKUMA KATEGORİSİ

Süleyman Demirel Üniversitesi

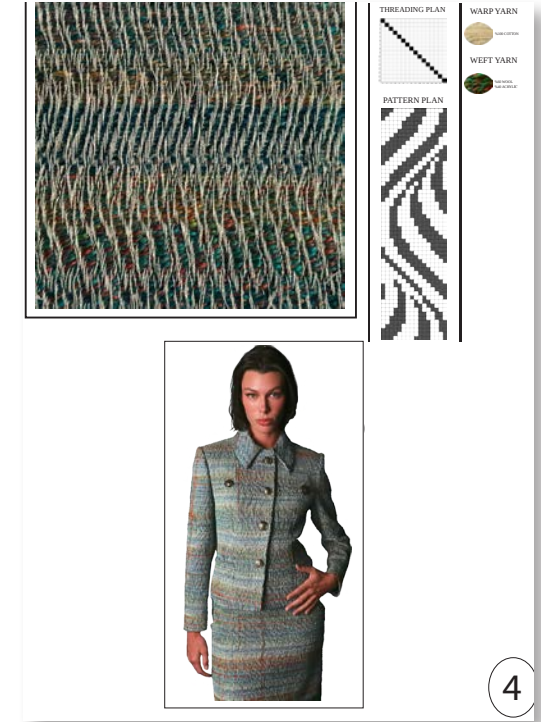
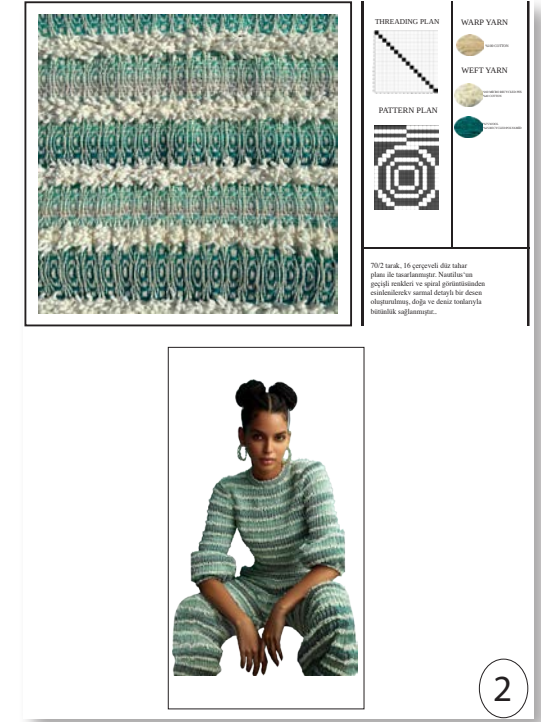
Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil ve Moda Tasarımı

DEEP TRANSFORMATION

Bu tema, deniz canlısı Nautilus'un yaşam döngüsünden ilham almaktadır. Nautilus, yaşamı boyunca her seferinde bir öncekinden daha büyük ve görkemli bir odacık inşa ederek ilerler. Yeni yaşam alanını bu odacığa taşır; geride bıraktığı alanları ise sedefle örter. Bu yapı sadece biyolojik değil, aynı zamanda derin bir yaşam metaforudur. Her deneyim, büyütür; daha geniş, özgür ve daha bilinçli bir alana taşır. Nautilus'un iç içe geçmiş odacıkları, ilerlemenin sembolüdür. "Derin Dönüşüm", gelişimin yüzeyde değil, içeriden dışa doğru spiral şekilde büyüyerek gerçekleştiğini hatırlatır. Yenilik, bu döngünün merkezindedir. Oluşturulan koleksiyon, armürlü dokuma tezgâhında üretildi. Nautilus kabuğunun yapısını yansıtan spiral form, sarmal desenlerle kumaşa aktarıldı. Kabuktaki odacıkların katmanlı ve derin yapısı, üç boyutlu efekt veren desenler ve renk geçişli ipliklerle vurgulandı. Kabuğun sedefli ve parlak yüzeyine atıfta bulunmak için simli ve parlak iplikler tercih edildi. Renk paletinde ise deniz ve kabuk temasıyla uyumlu tonlara yer verildi. Nautilus kabukları çoğunlukla kış mevsiminde kumsallarda bulunur. Bu nedenle koleksiyonda kullanılan iplik seçimleri pamuk ve yün ağırlıklı olarak kullanıldı.







**SERİFE
SULTAN**

IŞIK

DOKUMA KATEGORİSİ

Çukurova Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil ve Moda Tasarımı

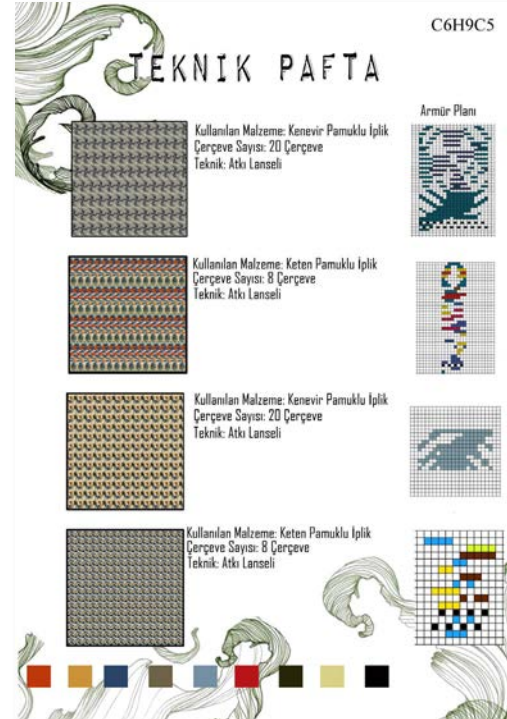


SUSTAIN THE FUTURE

Sürdürülebilirlik doğal kaynakları gelecek nesillerin ihtiyaçlarını da gözeterek bilinçli ve dengeli bir şekilde kullanmayı amaçlayan bir yaklaşımdır. Sürdürülebilirlik daha az tüketmekten çok daha bilinçli üretmektir. Doğayla birlikte var olmak için sistemi değiştirmek değil bakış açımızı değiştirmek gerekir. Düşün ki, dünyanın enerji ihtiyacı bir daire gibi. Bu daire içinde sürekli döngü vardır: Güneşin doğuşu, rüzgarın dansı, nehirlerin çağlayışı ve toprağın derinliklerinden yükselen ısı...

Bunların her biri doğanın kalbinden gelen birer enerji notasıdır. Bu kaynaklar, sadece enerji üretmekle kalmaz, aynı zamanda doğayla uyumlu bir yaşamın anahtarını sunar. Çünkü bu kaynaklar tükenmez; her biri doğanın döngüsünün bir parçasıdır.

Onları kullanmak, doğayı sömürmek değil, onunla birlikte hareket etmektir. Bu yüzden yenilenebilir enerji, yalnızca bir teknoloji meselesi değil, aynı zamanda bir ahlak, bilinç ve yaşam tercihidir. Sürdürülebilirlik, bu hikayede merkezde duran kavramdır. Geleceği gözeterek bugünü yaşamak demektir. Yenilenebilir enerjiyle kurulan sistemler, hem bugünün ihtiyaçlarını karşılar hem de gelecek kuşaklara temiz bir gökyüzü, berrak sular ve yemyeşil topraklar bırakır. Her güneş paneli, her rüzgar türbini, her damla su ve her sıcak toprak, yarınlar umut taşıyan yazılmış birer mektuptur aslında. Sürdürülebilir güç, sadece bugünü değil, yarını da düşünen bir enerji anlayışıdır. Çünkü geleceği sürdürenler, onu bugünden düşünenlerdir.





**VUSLAT
GÜL**

KARADENİZ

DOKUMA KATEGORİSİ

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil ve Moda Tasarımı

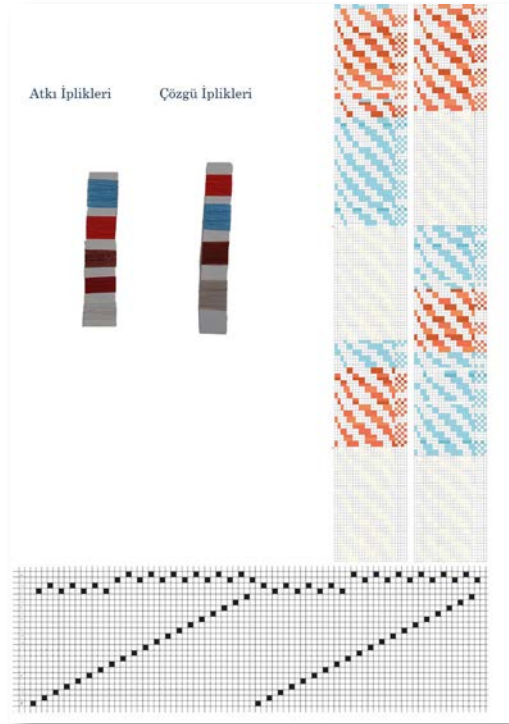
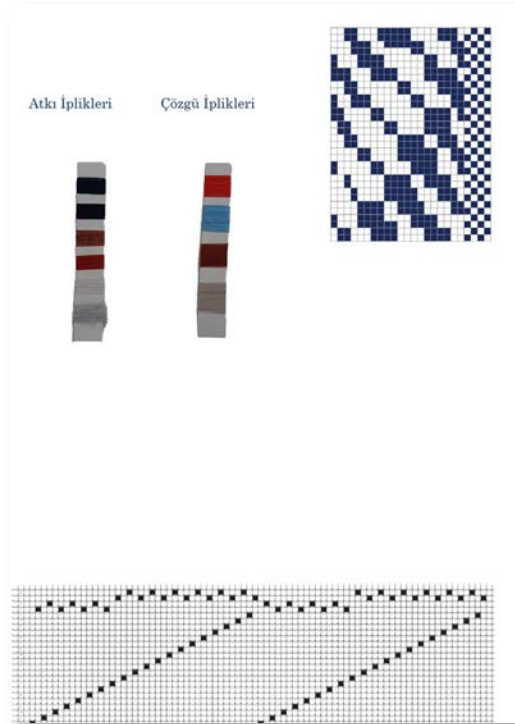
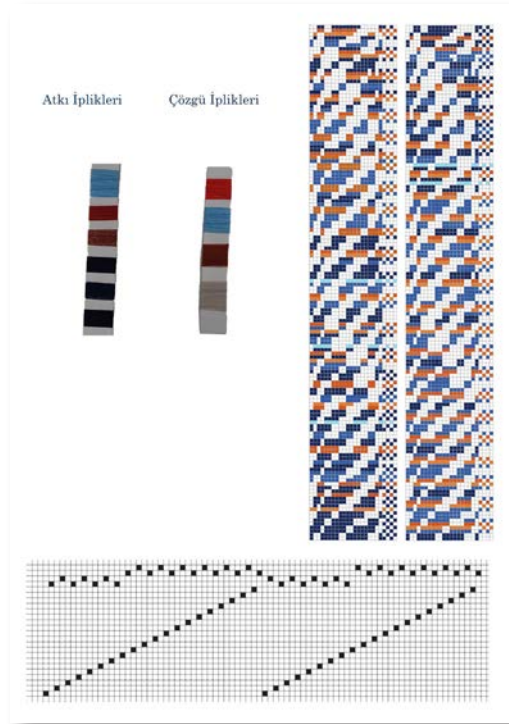
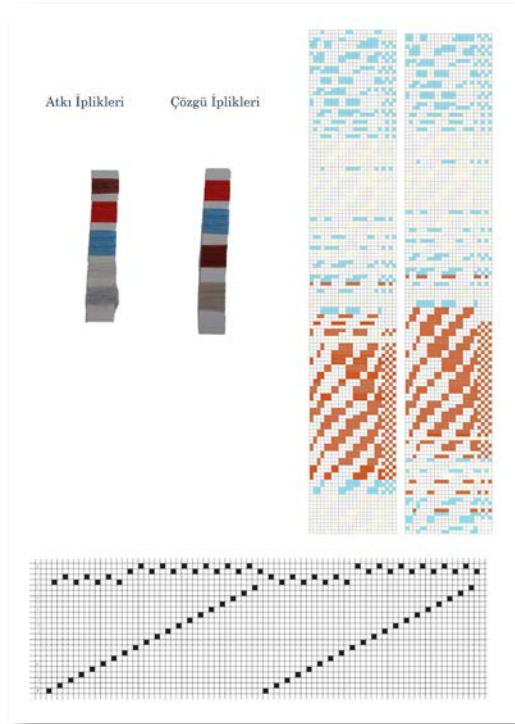
THE MELODY OF GLACIER

Parlak mavi buzulların görkemli yapısı, koyulacivert dalgaların akışı ve dalgalarla taşınan tortunun koyu kırmızı tonlarının ahenginden ilhamla hazırlanan eskizlerin, dokuma kumaşlara dönüşmesinin hikayesidir. Kumaşlar dokunurken jakarlı dokuma tekniği kullanılmış olup 2400'lü jakarın kullanıldığı makinelerde; 66 dizimde, 75 img çözgüde dokunmuşlardır.

Koleksiyonda genel olarak çok katlı ve atlamalı dokumalara yer verilmiştir. Kumaşlardan bir tanesinde jakar kesme tekniği kullanılmıştır, jakar kesme makinesinde fazla olan iplikler kesilmiş daha sonrasında fırçalanarak püsküller elde edilmiştir.

Bobin boyalı ve cipsten renklendirilmiş atkı ve çözgü iplikleri tercih edilmiştir; bükümlü polyester, lıkralı iplik, simli fantezi iplik, ve kesik elyaf türevi iplikler kullanılmıştır.





The Melody of Glacier

Rumuz: T0J4B6

Parlak mavi buzulların görkemli yapısı, koyu lacivert rengi dalgaların hareketleri ve dalgalarla taşınan tortunun koyu kırmızı tonlarının ahenginden ilhamla hazırlanan dokuma kumaş koleksiyonudur.

Gündelik hayatta kullanılabilecek kazak, süveter gibi giysiler için üretilmiştir. Pamuklu, polyester ve karışımli iplikler kullanılmıştır.

Buzul Parlaklık
Ahenk
Tortu
Akış





BÜŞRA

GÜL

ÖRME KATEGORİSİ

KATEGORİ BİRİNCİSİ

Marmara Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil

METAMORFOZUN KODU

Doğa döngülerinin (mevsimler, çürüme-yenilenme), insan içsel dönüşümünün (yeniden doğuş, kişisel evrim) ve “kod” metaforunun iç içe geçtiği bir anlatı.

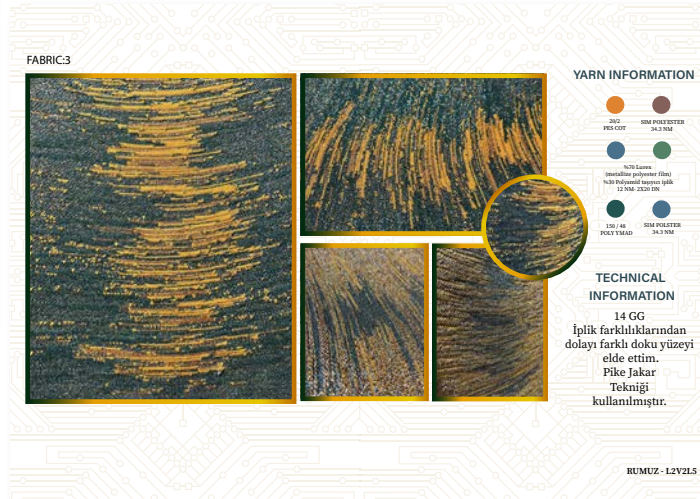
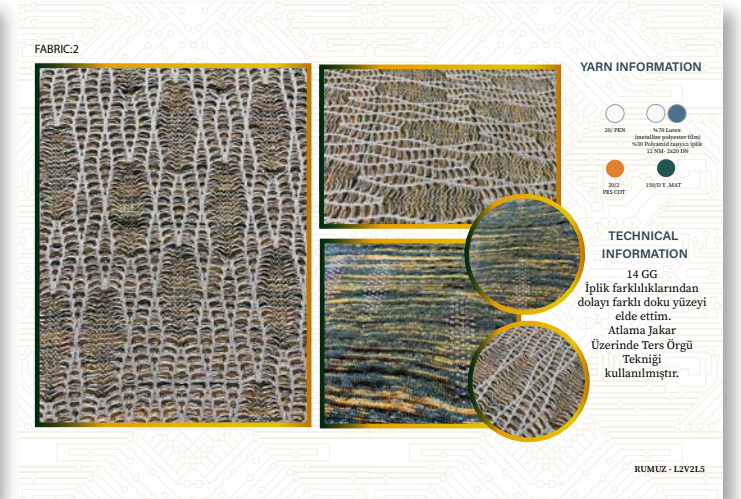
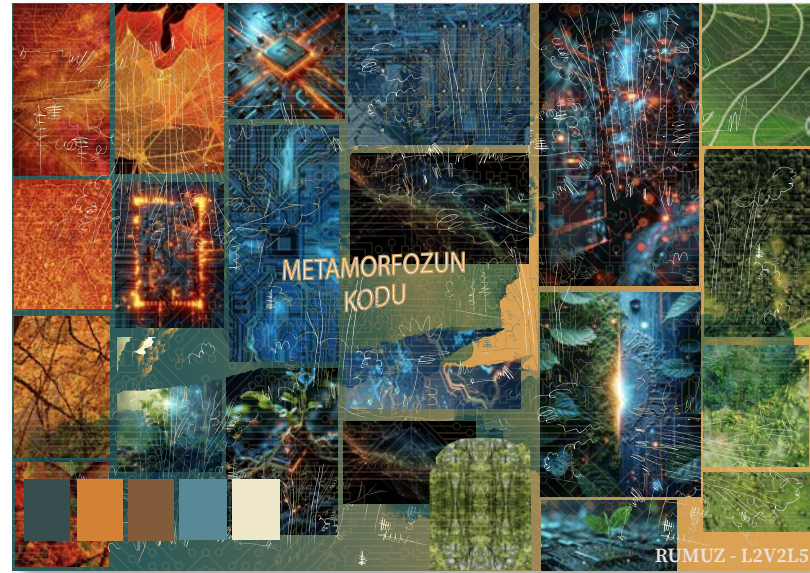
Doğa döngüleri – ilkbahardan yazın coşkusuna, sonbaharın çürümesinden kışın dinlenişine – binlerce yıldır tekrarlanan, kendi içinde “kodlanmış” evrensel bir ritim taşır.

Aynı kod, insan ruhunda da yankılanır: yorgunlukla geri çekilme, farkındalıkla uyanış, hareketle dışa açılım ve bırakmakla kabullenme...

Bu çalışma, doğanın mevsimsel döngüsü ile içsel evrim sürecini, biyolojik ve dijital kod metaforlarıyla iç içe örüyor.

DNA spiralinden Fibonacci dizisi kadar eski bir matematikten, devre kartındaki bakır yol izlerine kadar, yaşamın ve teknolojinin şifreleri bu kumaşta birleşiyor.

Sonuçta karşımızda, organik dokulardan metalik sim vuruşlarına; yıpranmış yapraklardan parlak fiber optiğe uzanan, “Metamorfozun Kodu” – doğa, insan ve kod arasındaki kesişme noktalarını keşfeden bir dönüşüm hikayesi var.





NAZLI

YAĞANTEKİN

ÖRME KATEGORİSİ

KATEGORİ İKİNCİSİ

Marmara Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil



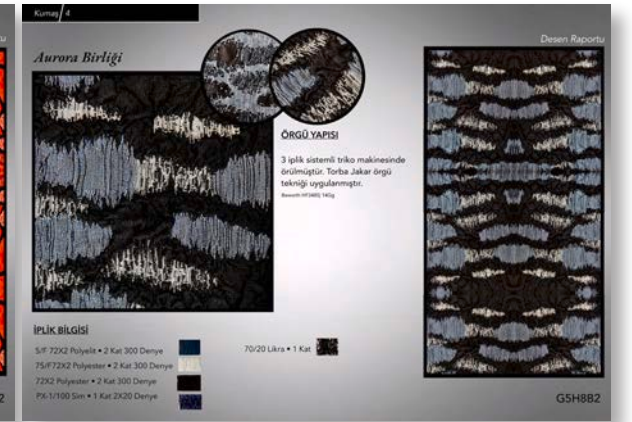
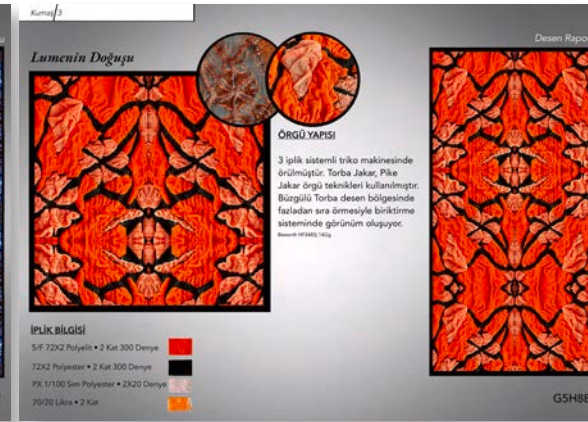
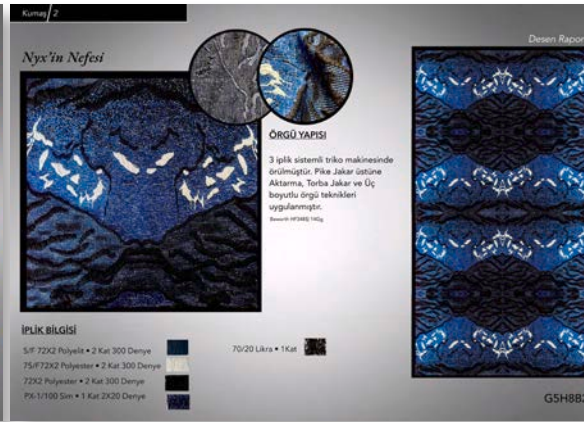
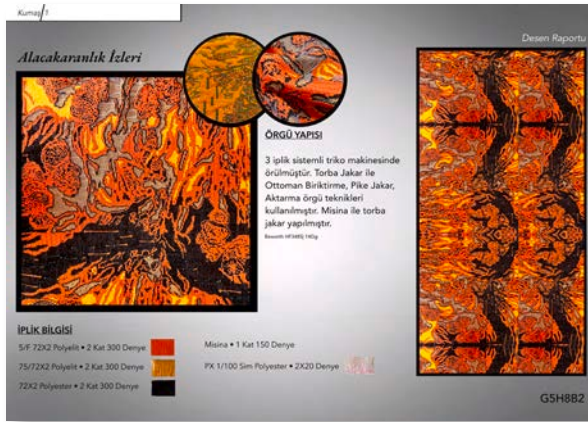
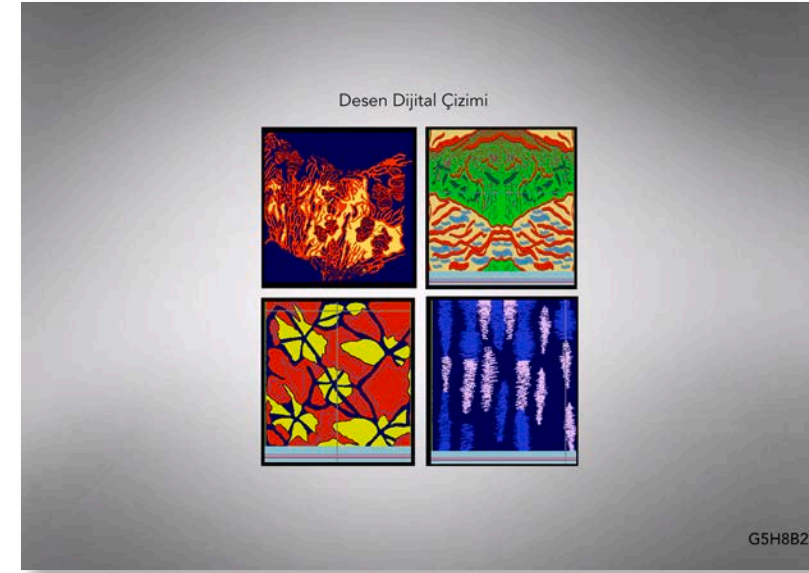
NYX & LUMEN AETHER'İN DÜĞÜNÜ / KOZMİK BÜTÜNLÜĞÜN SAF ÖZÜ

“Işık olmadan gölge olmaz.”

Koleksiyonumun çıkış noktası mitolojik bir aşk hikayesine dayanıyor. Gece tanrıçası Nyx ve ışığın sembolü olan Lumen'in kozmostaki birleşmesini anlattığım bu hikayede ilk bakışta birbirine zıt görünen bu iki karakter aslında evrenin bütünlüğünü sağlayan kadim bir dengeyi temsil ediyor. Bu karşılaşma, zamanın ve mekanın ötesinde bir birleşmenin, bir kozmik evliliğin doğumudur.

Gecenin içinden doğan ışık ve ışıkla anlaşılan gece, bir bütün hâline gelir. Göklerde bir düğün başlar. Bu düğün, evrenin ritmini oluşturan o ince çizgiyi, karanlık ile ışığın dansını; yani gece ile gündüzü başlatır.

Alacakaranlık İzleri, Nyx'in Nefesi, Lumen'in Doğuşu, Aurora Birliği isimlerini verdiğim örme tasarım kumaşlarım; geçişli desenler, çizgili formlar, kabartmalar, yarı saydam katmanlar ve ışıltılar gece ve gündüzü, karanlık ve aydınlığı temsil etmektedir.





**SÜMEYYE
NUR**

KOÇAK

ÖRME KATEGORİSİ

KATEGORİ ÜÇÜNCÜSÜ

Marmara Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil

BOZULMUŞ RİTİMLER

Bu koleksiyon, düzenin dışına taşan bir anlatıyı, biçimsel normlara karşı gelen bir estetik dili temsil eder. "Bozulmuş Ritimler", deformasyonun görsel hafızadaki gücünü ve düzensizlikten doğan armoniyi merkezine alır. Her bir kumaş parçası, geleneksel tekstil kurallarını yeniden yorumlayarak amorf yapılar ve rastlantısal formlar aracılığıyla ritmi bozar, sonra yeniden kurar.

Deformasyon, koleksiyonun temel dinamiğidir; ipliklerin bilinçli olarak yön değiştirmesi, renklerin birbirine karışması, yüzeyde oluşan dokusal belirsizlikler koleksiyonun karakterini oluşturur.

Koleksiyon, kavramsal sürdürülebilirlik anlayışıyla geliştirilmiştir. Sürdürülebilirlik burada yalnızca materyal düzeyinde değil, estetik algının sürdürülebilirliği anlamında da ele alınmaktadır. Kumaşlar, kusurun güzelliğini ve geçiciliğin estetik potansiyelini vurgular; her biri, tekil bir hikâyenin taşıyıcısıdır. Renklerin kırılması, formların dağılması, bir nevi doğanın yapay yapıya müdahalesi gibidir.

Koleksiyon, görsel olarak hem kararsız hem de dengelidir; parçalar arasındaki ritmik bozulmalar, izleyicide sürekli bir hareket ve devinim hissi uyandırır. Kumaşın sadece giriftliği bir yüzey değil, aynı zamanda duygusal ve düşünsel bir ifade aracı olabileceğini savunur.





Teknik&İçerik

F5A5V5



BEWORTH 2 SİSTEM 14GG MAKİNEDE ÜRETİLMİŞTİR.

- Torba Jakar
- Torba Jakar
- Torba Jakar
- Pike Jakar



Tek kat Polyest
150 Denye
Renk kodu 194(1862)



Tek kat Polyester
150 Den Sığır
Renk kodu 0153



Tek kat Polyester
150 Den Sığır
Renk kodu 2349



2 kat Polyester
150 Denye
2 kat 70/20 İkra

Teknik&İçerik

F5A5V5



BEWORTH 2 SİSTEM 14GG MAKİNEDE ÜRETİLMİŞTİR.

- Pike Jakar
- Pike Jakar
- Pike Jakar-önde düşürme
- Pike Jakar-önde tek iğne düşürme



2 kat Polyest
150 Denye
Renk kodu 194(1862)



3kat Polyester
150 Den Sığır
Renk kodu 0153



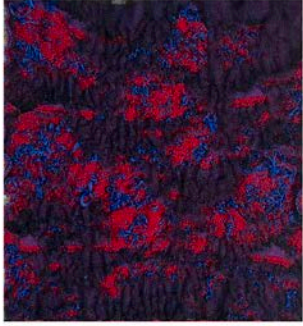
Tek kat Polviskon
50/2
Renk Kodu CNT395



2 kat Polyester
150 Denye
2 kat 70/20 İkra

Teknik&İçerik

F5A5V5



BEWORTH 2 SİSTEM 14GG MAKİNEDE ÜRETİLMİŞTİR.

- Pike Jakar- önde düşürme
- Pike Jakar- önde düşürme
- Torba Jakar



2 kat Polyest
150 Denye
Renk kodu 194(1862)



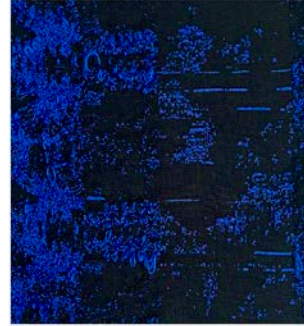
3kat Polyester
150 Den Sığır
Renk kodu 0153



Tek kat Mısina
150 Denye

Teknik&İçerik

F5A5V5



BEWORTH 2 SİSTEM 14GG MAKİNEDE ÜRETİLMİŞTİR.

- Pike Jakar- önde düşürme
- Torba Jakar
- Pike Jakar



2 kat Polyester
150 Denye
2 kat 70/20 İkra



3kat Polyester
150 Den Sığır
Renk kodu 0153





BENGİSU

AKDERE

ÖRME KATEGORİSİ

Atılım Üniversitesi

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Tekstil ve Moda Tasarım



INVERSUM

Quinta da Regaleira, Portekiz'de 1904-1910 yılları arasında zengin iş adamı António Augusto Carvalho Monteiro tarafından yaptırılmıştır.

Gotik, rönesans, manüelîn ve sembolist mimari unsurların yanı sıra gizemleri ve sırları da mimarisinin içinde barındıran bir yapıdır.

Benim ilham aldığım yer ise ters kule. Merdivenlerinin spiral formu döngüyü ve değişimi temsil ediyor. Taşlarından çıkan sarmaşıklar ve mor çiçekler, benim bir yapıda görmek istediğim tüm özellikleri barındırıyor. Dönüşüm, karşıtlık ve gizem... Yani bu yapı, biraz insan gibi.

Inversum, zıtlıkların dünyası anlamına gelir. Anlatmak istediğim şey tam da bu dualitenin bir dokuya dönüşmesi. Gotik mimarinin karanlık yapısının doğa tarafından ele geçirilmesi. Sert ve soğuk taşların arasından doğanın hayal bulması ama asla karanlık tarafından bir şey kaybetmemesi. Tıpkı duygularımızdaki zıtlıklar gibi, bazen karanlık, bazen umut dolu.





DEMİRCAN

ÖRME KATEGORİSİ

Marmara Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil

MARMARA DİPTE

Marmara Denizi yeniden müsilajla kaplanırken, gözle görülmeyen bir çöküş dipte büyüyor. Arıtılmadan denize bırakılan atıklar, kontrolsüz kirlilik ve artan sıcaklıklar yalnızca suyun yüzeyini değil, tüm ekosistemi tehdit ediyor! Bu süreçte denizi filtreleyerek yaşanabilir kılan Pina midyeleri hızla yok oluyor. Dipte biriken bu görünmez katman, tüm deniz canlılarının yaşamını tehdit ediyor; biyolojik çeşitliliği geri dönülmez biçimde eritiyor. 2021’de hazırlanan 22 maddelik Eylem Planı hâlâ tam olarak uygulanmadı. Oysa Marmara Denizi bir atık alanı değil, korunması gereken canlı bir ekosistemdir.







ESMA

KALDIRIM

ÖRME KATEGORİSİ

Marmara Üniversitesi

Teknoloji Fakültesi

Tekstil Mühendisliği



MAH O MAHI

İnsan bazen, hiçbir zaman tam anlamıyla sahip olamayacağını bildiği bir hayale tutulur. Kalbinin en derin köşesinde, kimselere söylemeden, nazikçe saklayarak büyütür onu.

İranlı Şair Alirıza Bedi 'Mah O Mahi' şiirinde değinmiştir bir hayale aşık olmaya. Süs havuzunda yaşayan bir Balığın sadece geceleri görebildiği Ay'a aşık olması şeklinde betimlemiştir bu duyguyu.

Balık aşık olmuştur gökteki görkemli aya. Umutla bekler gece olmasını ve ayı görebilmeyi.

'Sen gökteki özgür aysın, ben ise süs havuzunda esir bir balık

Ah ne büyük bir acı, ne büyük bir hüznün senin olmadığın zaman'

Mah O Mahi şiirinden esinlenerek hazırladığım tasarımlarımda:

Mavi, balığın yüzdüğü derin ve sessiz denizi temsil eder.

Turuncu, o balığın içindeki umutsuz ama tutkulu aşkın sembolüdür.

Beyaz, ay ışığının gecede bıraktığı iz—ulaşılmaz ama varlığıyla teselli eden bir hatıra gibidir.

İronik biçimde, duygusal derinliği olan bu temanın; canlı ve neşeli renklerle buluşmuş olması, kumaşlarımın anlamını derinleştirir.

Çünkü tıpkı gerçek hayat gibi: Her ne kadar içimizde derin bir hüznün taşısak da, umudu içimizde saklayarak, neşemizi kaybetmeden yürümeye devam edebilmeliyiz.

Her hasretin ve hüznün farklı bir hikayesi vardır ve ben tasarladığım kumaşların her birinde farklı örgü çeşitleri kullanarak bu çeşitliliği size örgü dilinde sunmak istedim.





**GÖZDE
NUR**

KAYA

ÖRME KATEGORİSİ

Marmara Üniversitesi

Teknoloji Fakültesi

Tekstil Mühendisliği

MEZOPOTAMYA'NIN GÖLGESİNDE AİDİYET

İnsanın özüne duyduğu özlem, çoğu zaman metropolün karmaşasında silik bir fısıltıya dönüşür. Beton duvarlar arasında yankılanmayan iç ses, reklam panolarının parlak ışıklarıyla gölgede kalır. Şehrin gürültüsüne karışan kalbin sessiz çırpınışları, yalnızca rüyaların en derininde hatırlanır.

Modern hayatın koşturmacasında insan kendini unuttur. Doğayla kurduğu kadim bağı, toprağın kokusunu, doğuda bir akşam rüzgarının anlattığı masalları... Bir yabancı gibi geçtiği aynalarda, tanımadığı suretine her gün biraz daha yabancılaşır.

Öze dönüş arzusu oradadır aslında; bir çocuğun toprağa uzattığı elde, Dicle ve Fırat'ın buluştuğu dalga sesinde, eski bir ozanın ezgisinde. Ama öyle gürültülüdür ki hayat, insan o özlemi duyamaz. Ve böylece, kendine en uzak olduğu anlarda bile hâlâ kendine dönmenin yolunu arar fark etmeden. Çünkü ruh kaybolursa da ait olduğu yeri asla unutmaz.

Bu projede betonarme binaların, hızla akan kalabalığın ve yapay ışıkların oluşturduğu sert ve mekanik atmosferin içinde bile, insanlığın sessiz başlangıcının yaşandığı Mezopotamya topraklarına duyulan bu çekimin her zaman varlığını hissettirdiği ön plana çıkıyor.

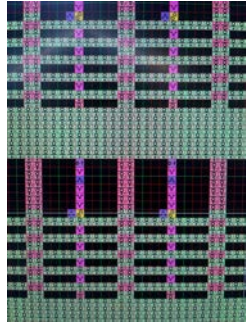
Bu koleksiyon sadece bir kumaş serisi değil; aynı zamanda modern bireyin içsel yolculuğunu, özlemlerini ve köklerine duyduğu bağlılığı yansıtan bir tasarım hikayesidir.



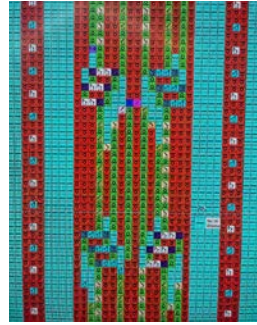


TEKNİK ÇİZİMLER

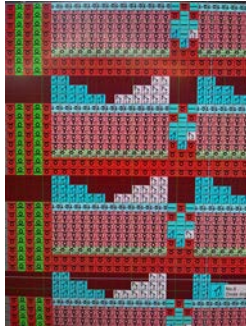
GÜN DOĞUMU



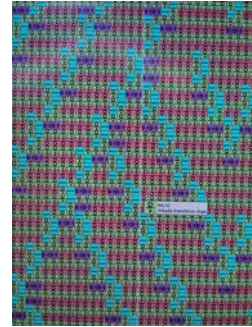
TOPRAĞIN İLK NEFESİ



DİCLE"NİN KIYISINDA



BEREKETİN DOKUSU



BU PROJE PAFTALARINDA TASARILANAN TÜM KUMAŞLAR TİCARİ ÜRETİME UYGUN ŞEKİLDE
ŞİMA SEİKİ ÖRME MAKİNALARINDA ÜRETİLMİŞTİR

GÜN DOĞUMU

Bu tasarımda, doğunun
sahasında güneşin ilk ışıklarıyla
çekilen o büyüleyici manzarayı
kumaşa taşıyorum.

Güneş, sarımsı bir ırmakla
dağların ardında yükseliyor.
Dağların silüetleri turuncunun
sıcak tonlarına bürünür.

Göküzünün yumuşak geçişleri,
toprağın sıcaklığıyla buluşur. Bu
an, doğanın her sahah yeniden
yazdığı bir andır.

Doğanın gücüne ve insanlık tarihinin
Nemrut Dağı zirvesine
yükseldiğinizde, güneşin ilk
ışıkları yavaşça heykellerin
yüzeyini aydınlatmaya başlar ve
taşların soğuk, kâdın yüzlerinde
sıcak kurumu tonları belirir.

Güneşin her yeni ışığı, taşların
üzerinde iz bırakarak, doğanın
gücünü ve insanlık tarihinin
izlerini birleştirir.

Örme kumaşın yüzeyinde
kullandığım dokusal oyunlar, bu
anlık büyüğü yakalamayı
amaçlıyor.

Hafif dalgalı ve katmanlı
dokular, dağların kıvrımlarını ve
yığın dâmasını yansıtır.

Yumuşak, çiy kullanımı,
doğunun o dingin ve sıcak sahah
esintisini hissettiriyor.

TEKNİK BİLGİLER

20/20 NM kalınlığında bükümlü ipliklerle
terzî örgülerin üzerinde tepelikli turtumalar
yapılarak oluşturulan örgüde kabartmalarla
güneşin ve sıcaklığın görünümüne vurgu yapılan
bir kumaş ortaya çıkıyor.



"Bereketin Dokusu"



Bu tasarımda, doğunun uçsuz bucaksız
başak ve buğday tarlalarından ilhamla
hayat buldu. Sarının altın tonlarıyla
parlayan tarlalar, toprağın
kahverengisiyle bütünleşirken,
binlerce yıldır bu topraklarda
süre gelen bereket hikayesini anlatıyor.

Kumaşın yüzeyinde kullanılan doğuya
özgü motifler, yalnızca bir görsel
unsur değil; aynı zamanda bölgenin
kültürel mirasına ve toprağa duyulan
derin saygının bir yansımasıdır.

Sarı ve altın tonlarının hakimiyeti,
olgunlaşmış başakların güneş altında
salınan zarafetini simgeliyor.

Hafif kahverengi ve toprak tonları,
toprağın ana dokusunu ve yaşamın
köklerini anımsatıyor.

Doğu motifleriyle bezeli dokular, bu
bereketin tarihsel ve kültürel köklerini
kumaşın her santimine işliyor.

Örme yüzeyin akışkan yapısı,
tarlalarda rüzgarla dans eden
başakların hareketini yansıtıyor.

TEKNİK BİLGİLER
20 NM kalınlığında bükümlü ipliklerle
olupurulan kumaş bütünlü ve kalite
tonlarıyla başak dalmasını ve kök salmış
toprağın etkisini yakalıyor. Kumaşa
kullanılan jakar ve transfer örgü
teknikleri motiflerin fark edilebilirliğini
kolaylaştırıyor.



TOPRAĞIN İLK NEFESİ



Bu tasarımda, yeni sürülmüş
toprağın yayılan o henüz sessiz
koku ve buhar veren
dokusunu kumaşa yansıtmak
amaçlıyor.

Toprağın emsalleni yüzeyinde
saklı o ilk nefes, doğanın
uyuşmasını ve yaşamın döngüsünü
simgeliyor.

İçinde hem sadelik hem derin bir
sıcaklık barındıran bu illanda,
kumaşın dokusunda doğanın ve
yahn güzelliğinin izlerini işledim.

Toprağın sıcak kahverengi ve kil
bej tonları, tarlaların illamına ve
buhar veren renk paletini
oluşturuyor.

Yumuşak ve pürüzlü dokular,
sürülmüş toprağın dalgah
katmanlarını anımsatıyor.

Organik ve dalgalı formlar,
doğanın düzen içindeki kusursuz
dengesini yansıtır.



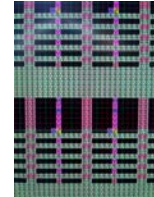
TEKNİK BİLGİLER

Yumuşak ve pürüzlü dokular,
sürülmüş toprağın dalgah
katmanlarını anımsatıyor.

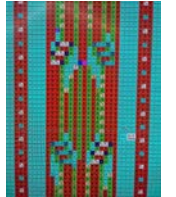


TEKNİK ÇİZİMLER

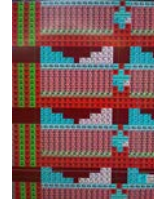
GÜN DOĞUMU



TOPRAĞIN İLK NEFESİ



DİCLE"NİN KIYISINDA



BEREKETİN DOKUSU



BU PROJE PAFTALARINDA TASARILANAN TÜM KUMAŞLAR TİCARİ ÜRETİME UYGUN ŞEKİLDE
ŞİMA SEİKİ ÖRME MAKİNALARINDA ÜRETİLMİŞTİR





MELEKÇE

TÜRKMEN

ÖRME KATEGORİSİ

Marmara Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil ve Moda Tasarımı



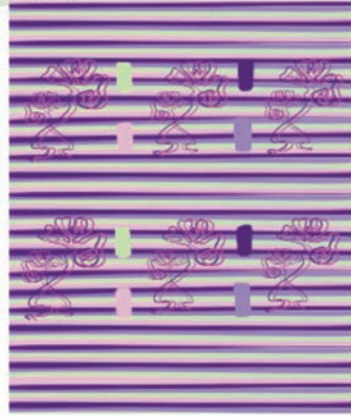
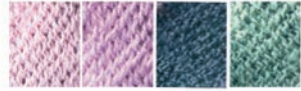
sısu

Sısu, sadece bir kişilik özelliği değil, ulusal bir karakter niteliğindedir. Zorlu koşullara rağmen mücadele etmeyi, pes etmemeyi temsil eder. Doğanın azmi, sısu kavramının bizlere sunduğu ilhamla bütünleşir. İlkbaharın gelişiyle birlikte, toz pembe ve mor çiçekler doğanın uyanışını müjdeler. Kardelen çiçeği, kışın dondurucu zorlukları altında bile yeşermeyi başararak bu direnişin en zarif sembolüdür. Donmuş toprağın içinde sabırla bekler, zamanı geldiğinde ise sessizce başını kaldırarak güneşe döner. Benim ürettiğim örme kumaşlarda da aynı felsefe vardır. Her iplik, farklı dokusu ve katmanı ile zorlu bir yolculuğun parçasıdır. İnce ve hassas iplikler sabrı, daha kalın ve güçlü iplikler direnci temsil eder. Bir araya geldiklerinde tıpkı doğanın yeniden uyanışı gibi, dayanıklılığın ve yeniden doğuşun somut bir ifadesi olurlar. İpliklerin iç içe geçerek oluşturduğu yüzeyler, karların altından çıkan kardelen gibi, sessiz ama güçlü bir varoluşu anlatır. Bu proje bize her zaman yeniden doğuşu, zor şartlardan sonra tekrar filizlenmeyi hatırlatır.



Y5I4V0

DESEN

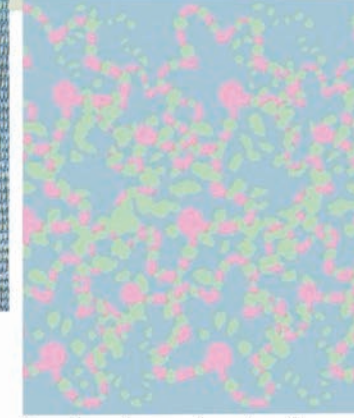
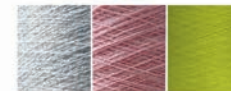
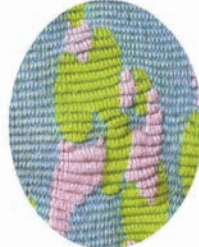


ÜRETİM YÖNTEMİ VE ÖRGÜ YAPISI
Büzüşen kısımlar örmeyip beklerken diğer kısımlar normal örüldü. Bekletme türü örgü .

KULLANILAN İPLİKLER
Leopar 15nm

Y5I4V0

DESEN



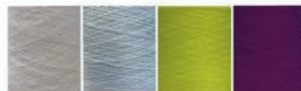
ÜRETİM YÖNTEMİ VE ÖRGÜ YAPISI
Biriktirme tekniği kullanılarak 3 renk jakar yapıldı.
Gofreli jakar
Arka plaka da bir adet ilmek varken ön plakada 4 ilmek oluşturuldu .

KULLANILAN İPLİKLER

•Recy Pmk 20/2 24-5676/i
•Recy Pmk 20/2
•Yellow nuts 24nm %52 vis %28PBT %20 pa new comfort

Y5I4V0

DESEN

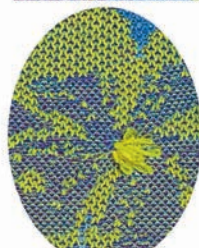


ÜRETİM YÖNTEMİ VE ÖRGÜ YAPISI
Yığma jakar içinde , kısmen iğneleri boşaltıp yeniden örgü yapmak üzere dil veya tırtıl denen uzantı örgüler oluşturuldu. Yine bazı yerlerde de kısmi biriktirmeler yani ponponlar oluşturuldu.

KULLANILAN İPLİKLER
•20144 Curly 1002-C Kemik %100 pa 10nm
•10290 New Comfort 7126-C Yellow Nuts 24nm
•30/2 Mor pamuk
•Recy Pmk 20/2 24-5676/i

Y5I4V0

DESEN



ÜRETİM YÖNTEMİ VE ÖRGÜ YAPISI
Püskül ve tırtıl teknikleri ile birlikte nopen uygulaması yapıldı .

KULLANILAN İPLİKLER

•polyester iplik 75 deney 4 kat





PELINSU

KORKMAZ

ÖRME KATEGORİSİ

Marmara Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil

CRIMSON HYM

Karanlığın derinliklerinden yükselen güç, yaşamın ve ölümün birbirine dokunduğu noktada saklıdır; bilinmezliğin içinde gizlenmiştir Persephone. Yer altının sessiz ve dingin dünyasında hüküm sürerken, onun yanındaki narın kışkırtıcı kırmızı çekirdeği, bu sessizlik ve gizemin en anlamlı sembolü olur. Narın kabuğu sert ve korunaklıdır; içindeki kırmızı taneler ise tutkulu bir hayatın, yenilenmenin ve dönüşümün sesi gibidir. Bir çiçekten veya meyveden çok daha fazlasıdır bu, bir sadakat ve sadakatle bağlılık arzusudur. Zamanın, mevsimlerin ve yaşamın sonsuz döngüsü boyunca, hayat yeniden başlar ve kendini yeniler.

Kendini keşfetmek, görünmeyeni görmek ve anlamak isteyenlere bu öykü, görünmez olanın büyüleyici ve dönüştürücü yanını hatırlatır. Yaşam ve kayıp, başlangıç ve son, bu ikiliğin ötesindeki sonsuz birleşim noktasıdır. Her dönüşüm, her kayıpta ve toparlanmada yeni bir başlangıç ve güçlü bir yeniden doğuşu temsil eder.





Örgü Bilgileri
Bordo pembe iplik
torba jakar
Serme
Pike jakar
Beyaz elyaf iplik (sisem
iplik)
Bordo fikra
2 kat polialit iplik



Örgü Bilgileri
Sarı ve bordo iplikler
torba jakar ve biriktirme
Pembe 2 t lül
Misina kısmı torba
jakar
2 kat polialit iplik
Bordo 2 kat ip pamuk iplik



Örgü Bilgileri
Bordo ip torba jakar
Pembe beyaz kırmızı
pike jakar
2 kat polialit iplik
Beyaz renk 70/20
fikra



Örgü Bilgileri
Arka kısmı tek plaka
Pike jakar
Bordo iplikte bekleme
2 kat polialit iplik





YILDIZ

UĞUR

ÖRME KATEGORİSİ

İstanbul Arel Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Moda ve Tekstil Tasarımı (YL)

KÖKLERİN DİLİNDEN

Tokat yöresine ait olan Anadolu Kıyafetlerinin Orta Asya'dan bu yana atalarımızın, dedelerimizin giymiş olduğu üç etek, üçpeş ve saya olarak isimlendirilen bu kıyafetleri düşünö olacak gençler; kına gecelerinde kına kıyafeti olarak giyerlerdi. Kutsal olarak bilinen bu kıyafetler artık günümüzde çok az giyilmektedir.

Yeniden doğuşu, yaşamın sürekliliğini, bereket ve kahramanlık anlamını taşıyan motiflerin Eski Türklerde Gök Tanrı ile ilişkilendirilip ölümden sonra yaşamın var olduğuna inanıp gökyüzüne yükselen ruhun tanrı ile birleşmesi için tasarlanmıştır.

Yaptığım kumaş tasarımlarımda;

Orta Asya'dan gelen bu motiflerin yer aldığı kıyafetlerde, kullanılan sembollerin dokuma kumaş üzerine işlenen kanaviçe, aplike nakışlar ve makine işlemeli süzene nakışlardan yeni kumaş desenlerini günümüze uygun olarak tasarlayıp geri dönüşümlü malzeme olarak polyester ve polietil iplikler kullanılıp düz örme kumaşa dönüştürölmüştür.





Kullanılan iplikler

KÖKLERİN DİLİNDEN Rumuz : D516K9

Mavi polilit 150 dny	Kırmızı Sim 150 dny	Gold Sim 150 dny
Koyu kırmızı polyester 150 dny	Açık kırmızı polilit 150 dny	Pembe polilit 150 dny
Turuncu polilit 150 dny	Açık Yeşil polilit 150 dny	Yeşil polilit 150 dny

Desen 1 Rumuz : D516K9

KÖKLERİN DİLİNDEN

Kumaş Dokusu

Desen Eski

Kumaş

Makine: Shima Teki SR 112 12 GG
Örgü Yapısı: Pika Jakar (kanerice) gösterilmiştir.
Havlu örgü ve boyutlu torba jakar teknikleri uygulanmıştır.

İplik: Koyu kırmızı polyester 150 dny/ 2 kat
Kırmızı sim 150 dny/ 1 kat
Yeşil polilit 150 dny/ 2 kat
Açık yeşil polilit 150 dny/ 1 kat
Pembe polilit 150 dny/ 3 kat
Mavi polilit 150 dny/ 3 kat

Desen 2 Rumuz : D516K9

KÖKLERİN DİLİNDEN

Kumaş Dokusu

Desen Eski

Kumaş

Makine: Shima Teki SR 112 12 GG
Örgü Yapısı: Pika Jakar (kanerice) gösterilmiştir.
Havlu örgü ve boyutlu torba jakar dokuma gösteriminde tek plaka atama teknikleri uygulanmıştır.

İplik: Koyu kırmızı polyester 150 dny/ 3 kat
Yeşil polilit 150 dny/ 2 kat
Açık yeşil polilit 150 dny/ 1 kat
Pembe polilit 150 dny/ 2 kat
Açık kırmızı polilit 150 dny/ 1 kat
Turuncu polilit 150 dny/ 3 kat

Desen 3 Rumuz : D516K9

KÖKLERİN DİLİNDEN

Kumaş Dokusu

Desen Eski

Kumaş

Makine: Shima Teki SR 112 12 GG
Örgü Yapısı: Pika Jakar (kanerice) gösterilmiştir.
Boyutlu torba jakar ve dokuma gösteriminde tek plaka atama teknikleri uygulanmıştır.

İplik: Gold sim 150 dny/ 3 kat
Yeşil polilit 150 dny/ 2 kat
Açık yeşil polilit 150 dny/ 1 kat
Pembe polilit 150 dny/ 3 kat
Mavi polilit 150 dny/ 3 kat

Desen 4 Rumuz : D516K9

KÖKLERİN DİLİNDEN

Kumaş Dokusu

Desen Eski

Kumaş

Makine: Shima Teki SR 112 12 GG
Örgü Yapısı: Pika Jakar (kanerice) gösterilmiştir.
Havlu örgü ve boyutlu torba jakar teknikleri uygulanmıştır.

İplik: Koyu kırmızı polyester 150 dny/ 2 kat
Açık kırmızı polilit 150 dny/ 1 kat
Gold sim 150 dny/ 3 kat
Yeşil polilit 150 dny/ 2 kat
Açık yeşil polilit 150 dny/ 1 kat
Turuncu polilit 150 dny/ 3 kat





SELENAY

BIYIKER

BASKI KATEGORİSİ

KATEGORİ BİRİNCİSİ

Dokuz Eylül Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Moda Giyim Tasarımı

YEŞİL MİRAS

Zeytin dalı, tarih boyunca barışın ve uzlaşmanın simgesi olarak kabul edilmiştir. Aynı zamanda dayanıklılığı, köklülüğü ve sürekliliği temsil eder. Zeytin ağacı; kökleriyle geçmişe, dallarıyla geleceğe uzanır.

Yeşil Miras, sadece görsel bir anlatım değil, aynı zamanda bir farkındalık çağırısıdır. Zeytin ağaçları, doğal denge için büyük önem taşır; ancak birçok bölgede yok olma tehdidi altındadır. Bu koleksiyon, doğaya duyulan saygıyı, kültürel belleği ve sürdürülebilirliğe verilen önemi ifade eder.

Yaşadığım yer olan Gemlik, zeytinle kurduğu derin bağ ile bu ilhamın en saf halini oluşturdu. Doğanın yalınlığını, zeytin ağaçlarının zarafetini ve zeytinin tonlarını ilham alarak kumaşın desenlerinde hissettirmeyi hedefledim. Bu tasarım, toprağın belleğini, doğanın sadeliğini ve sürdürülebilir bir geleceğe olan inancı yansıtmaktadır. Her çizgi bir yaprak, her ton bir toprak izi; her desen barışa uzanan bir yeşil mirastır.







SÜMEYYE

ULUÇAY

BASKI KATEGORİSİ

KATEGORİ İKİNCİSİ

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

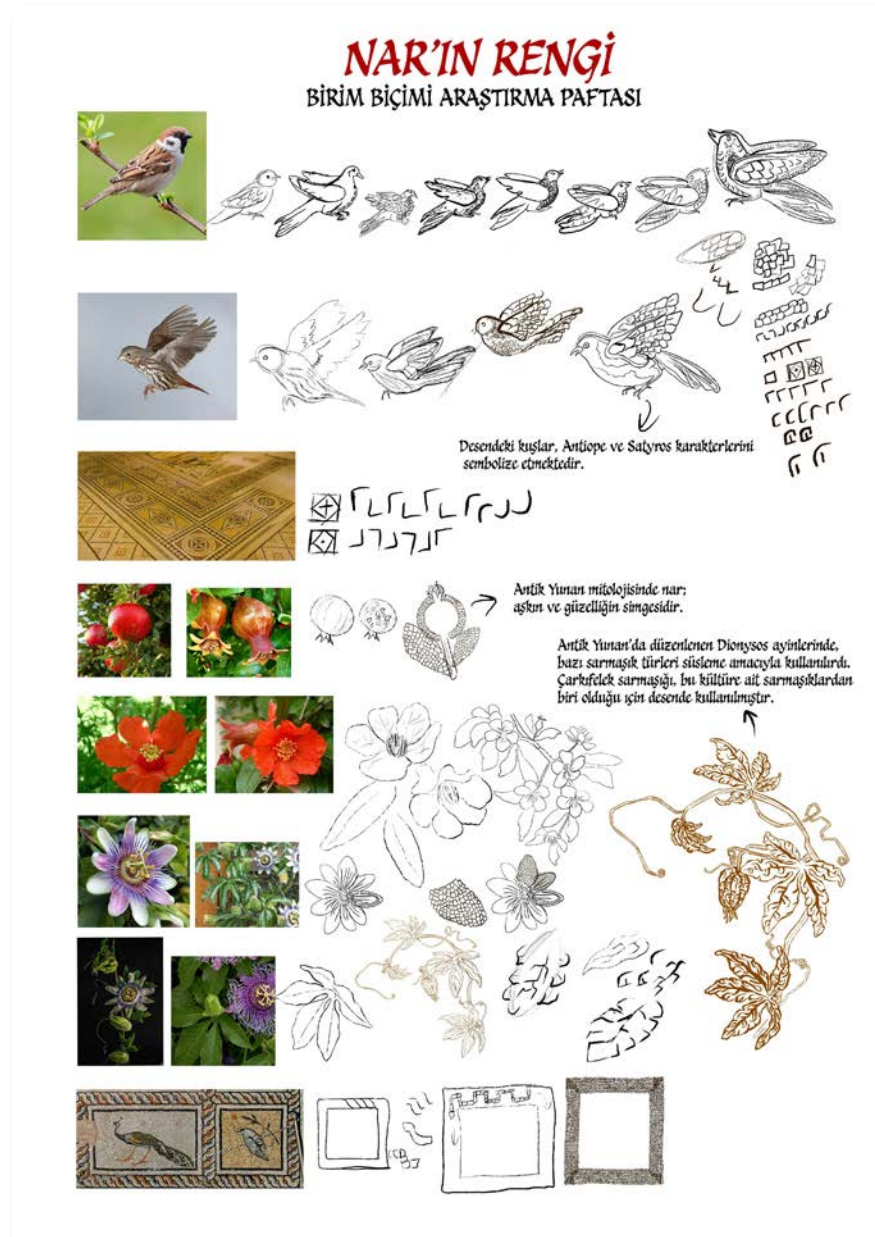
Tekstil ve Moda Tasarımı



NAR'IN RENGİ

Antiope, antik Yunan mitolojisinde Thebai kralı Nikte'nin kızıdır. Efsaneye göre Zeus, güzelliği dilden dile dolanan bu kadına âşık olur ve bir Satyros (Dionysos ayininde yarı keçi yarı erkek kılığına girmiş kişi) kılığında ona yaklaşır. Antiope'nin gönlünü çalan Zeus'un bu güzel kadından iki çocuğu olur. Ancak bu aşk hikâyesinin hüzünlü bir sonu olacaktır. Zeus, Antiope'yi terk eder. Antiope ve Zeus'un efsaneleşen hikâyesi nesiller boyunca anlatılacak ve mozaiklere konu olacaktır. Nar'ın Rengi koleksiyonu; bu efsanenin mozaiklerinden ve kültürel öğelerinden ilhamla, hüzünlü bir aşk anlatısı sunuyor.







KÜBRA

KARAHAN ŞENSÖZ

BASKI KATEGORİSİ

KATEGORİ ÜÇÜNCÜSÜ

Gazi Üniversitesi

Sanat ve Tasarım Fakültesi

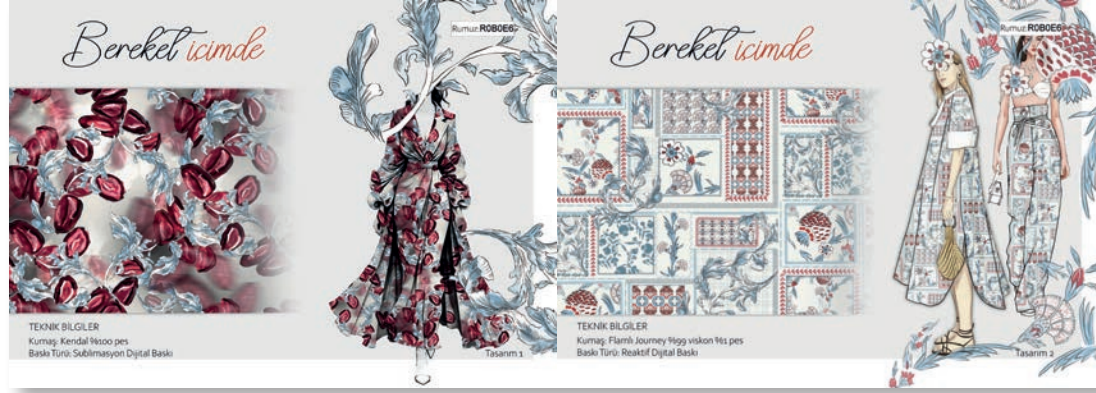
Tekstil Tasarımı ve Üretimi

BEREKET İÇİMDE

Arapça kökenli olan “Bereket” sembolü olan nar, aynı zamanda doğurganlığın, yaşamın, ölümsüzlüğün de simgesidir. Türklerde ise bereket sembollerinin kullanım amacı, sonsuz mutluluk, bolluk anlamlarını ifade etmektir. “Nar” ve “Nar Çiçeği” motifi, çeşitli Türk bezemeleri arasında hem dekorasyona hem de görsel çeşitlemelerinde geniş olanaklar sağladığından tarihsel süreçte çok fazla kullanılmıştır ve en güzel örnekleri de kumaşlarda görülmüştür.

Saraylarda ve birçok yerlerde, üzerlerinde çizilmiş olan dallar ve yapraklar arasında nar çiçekleri, gencaları, şelakiyeler tam bir ahenk ile kucaklamıştır. Tasarımlarımı Türk süsleme sanatındaki nar motifinden esinlenerek oluşturdum. Tarihimiz motiflerimiz dokularımız geleceğimize birer ışık, bizlere de ilham kaynağıdır.







BEGÜM

GÖKGÖZ

BASKI KATEGORİSİ

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ÖZEL ÖDÜLÜ

Gaziantep Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Geleneksel Türk Sanatları

YENİDEN DOĞUŞ

Büyük Buhran ve savaş yıllarında, Kuzey Amerikalı kadınlar un ve yem çuvallarını değerlendirerek giysi, iç çamaşırı ve ev tekstiline dönüştürdüler. Pamuk, keten, jüt, kenevir gibi doğal liflerden üretilen bu çuvallar, hem dayanıklı hem de işlevseldi. Ekonomik sıkıntılar içinde doğan bu yaratıcılık, zamanla sürdürülebilirliğin erken örneklerine dönüştü. Zorunluluktan doğan bir modaydı.

Şirketler, kadınların bu dönüşümünü fark ederek pastel tonlarda, desenli çuvallar üretti; logoları silmeye dair talimatlar verdi. Yamalarla onarılan giysiler, kaynakların bilinçli kullanımını ve uzun ömürlü tasarımı teşvik etti. Bu hikâye, zorluklar karşısında 'elde olanı değerlendirme' kültürünün hem estetik hem de çevresel açıdan ne kadar güçlü sonuçlar doğurduğunu gösteriyor. Geçmişten bugüne uzanan bu miras, sürdürülebilirliğin köklü bir değer olduğunu hatırlatıyor.





DİJİTAL TASARIMLAR

E3C0N4

Kırık Hatıralar

Kırmızı, bej, mavi, bordo ve kahve tonlarıyla hazırlanan bu tasarımda; yama izleri ve sağlamış iplik dokuları, geçmişin parçalanmış ama onarılmış hatıralarını temsil eder. Yamalı desenler, geçmiş sıkıntısı içindeki kadınların sabrını, her bir ipin uçundaki umudu ve esteliğe duydukları bağlılığı yansıtır. Yıpranmış olanın güzelliğe evrildiği bir yeniden doğuş hikâyesidir bu.

Çuvalın Sesi

Bu tasarım, un çuvalının kendine özgü dokusunu ve dikiş izlerini merkeze alır. Krem, kahve, mavi ve siyah tonlarıyla oluşturulan yüzey, zorlu günlerin sessiz tanığı olan çuval kumaşına yeni bir hayat kazandırır. Her bir dikiş izi, yokluk içinde üretilen zarafetin, her bir renk tonu, umuda açılan bir pencerenin sembolüdür. Bu parça, geçmişin izlerini taşıyan malzemelerin estetik bir dile dönüştüğü sade ama güçlü bir ifadedir.

DİJİTAL TASARIMLAR

E3C0N4

Hafıza Katmanları

Krem, kahve, mavi ve lacivert tonlarıyla bezenmiş bu parça; üst üste gelen yama ve dikiş izleriyle geçmişin izlerini taşıyor. Sağlanmış iplik görüntüleri, eksik olanı tamamlama çabasının bir temsili olarak öne çıkar. Bu tasarım, hem fiziksel hem de duygusal dayanıklılığı; kadın emeğiyle örülen tarihsel hafızanın katmanlarını gözler önüne seriyor.

Kıvrımlı İzler

Arka plandaki kareli iplik dokusu, geleneksel un çuvalı kumaşlarının yapısal sağlamlığını ve gündelik emeğin izlerini yansıtır. Ön yüzde beliren kıvrımlar uzanan kablo benzeri formlar çuvalın zamanla aldığı biçimleri ve kullanım sürecinde oluşan doğal izleri anımsatır. Beyaz, yeşil, turuncu, mavi tonların birikteliği, yokluk içindeki üretkenliği ve sadeliğin içindeki estetik gücü vurgular.

KUMAŞ (NUMUNE) ÖRNEKLERİ FOTOĞRAFLARI

E3C0N4

TEKNİK BİLGİLER

E3C0N4

Kumaş No 1 – Kırık Hatıralar

Boyut: 30x30 cm
Teknik: Dijital baskı
Mevcut Malzeme: Polyester
Kullanılmak İstenen Malzeme: Pamuk, keten, jüt gibi doğal elyaflar
Renk Paleti: Kırmızı, bej, mavi, bordo, kahverengi
Boya Türü (Hedeflenen): Reaktif boyar maddeler, pigment boyalar, doğal boyalar

Açıklama: Yamalı yüzeyler ve sağlamış iplik dokularıyla, geçmişin onarılmış hatıralarını simgeler. Kadın emeğini ve sabrını yansıtan bu numune, kırılan olanın güzelliğe dönüştüğü bir yeniden doğuşu temsil eder.

Not: Tasarımın konsepti sürdürülebilirlik ve doğal malzemelerle üretim üzerine kuruludur. Ancak yerel baskı imkânlarının sınırlılığı ve ekonomik sebeplerden dolayı bu numune polyester kumaş üzerine uygulanmıştır. Asıl hedef, pamuk, keten, jüt gibi doğal liflerle çalışmaktır.

TEKNİK BİLGİLER

E3C0N4

Kumaş No 2 – Çuvalın Sesi

Boyut: 30x30 cm
Teknik: Dijital baskı
Mevcut Malzeme: Polyester
Kullanılmak İstenen Malzeme: Pamuk, keten, jüt gibi doğal elyaflar
Renk Paleti: Krem, kahve, mavi, siyah, gri, beyaz
Boya Türü (Hedeflenen): Reaktif boyar maddeler, pigment boyalar, doğal boyalar

Açıklama: Un çuvalının yüzey dokusundan ilham alınarak hazırlanmıştır. Her dikiş izi, yokluk içindeki zarafeti simgelerken; yüzeydeki renkler umuda açılan bir pencereyi çağırır.

Not: Tasarımın konsepti sürdürülebilirlik ve doğal malzemelerle üretim üzerine kuruludur. Ancak yerel baskı imkânlarının sınırlılığı ve ekonomik sebeplerden dolayı bu numune polyester kumaş üzerine uygulanmıştır. Asıl hedef, pamuk, keten, jüt gibi doğal liflerle çalışmaktır.

TEKNİK BİLGİLER

E3C0N4

Kumaş No 3 – Hafıza Katmanları

Boyut: 30x30 cm
Teknik: Dijital baskı
Mevcut Malzeme: Polyester
Kullanılmak İstenen Malzeme: Pamuk, keten, jüt gibi doğal elyaflar
Renk Paleti: Krem, kahve, mavi, lacivert
Boya Türü (Hedeflenen): Reaktif boyar maddeler, pigment boyalar, doğal boyalar

Açıklama: Üst üste gelen dikiş ve yama izleriyle oluşturulan bu numune, tarihsel hafızanın izlerini taşıyor. Sağlanmış iplik formlarıyla, eksik olanın estetik bir çabıyla tamamlanması vurgulanır.

Not: Tasarımın konsepti sürdürülebilirlik ve doğal malzemelerle üretim üzerine kuruludur. Ancak yerel baskı imkânlarının sınırlılığı ve ekonomik sebeplerden dolayı bu numune polyester kumaş üzerine uygulanmıştır. Asıl hedef, pamuk, keten, jüt gibi doğal liflerle çalışmaktır.

TEKNİK BİLGİLER

E3C0N4

Kumaş No 4 – Kıvrımlı İzler

Boyut: 30x30 cm
Teknik: Dijital baskı
Mevcut Malzeme: Polyester
Kullanılmak İstenen Malzeme: Pamuk, keten, jüt gibi doğal elyaflar
Renk Paleti: Beyaz, yeşil, turuncu, mavi
Boya Türü (Hedeflenen): Reaktif boyar maddeler, pigment boyalar, doğal boyalar

Açıklama: Arka planda kareli iplik dokusu, önde kıvrılan iplik desenleriyle birleşerek un çuvalının dokusunu ve hikâyesini yansıtır. Renkler ve dokular, yokluk içindeki dayanıklılık ve umudu temsil eder.

Not: Tasarımın konsepti sürdürülebilirlik ve doğal malzemelerle üretim üzerine kuruludur. Ancak yerel baskı imkânlarının sınırlılığı ve ekonomik sebeplerden dolayı bu numune polyester kumaş üzerine uygulanmıştır. Asıl hedef, pamuk, keten, jüt gibi doğal liflerle çalışmaktır.





BURCU

YİĞİT

BASKI KATEGORİSİ

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil ve Moda Tasarımı

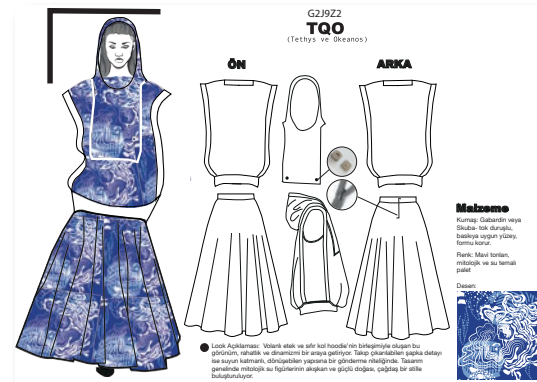
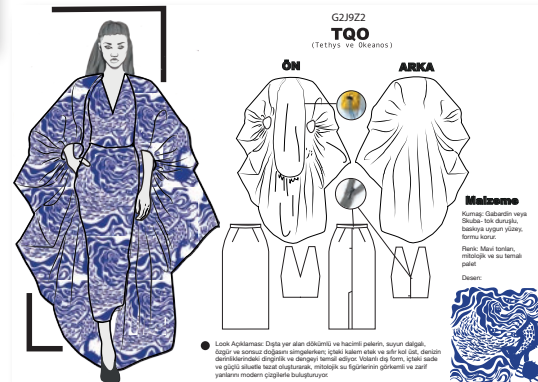
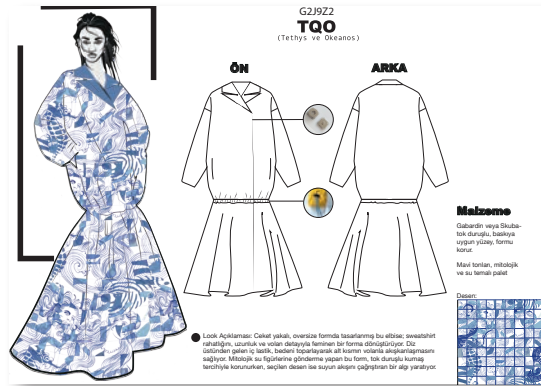
TQO (TETHYS VE OKEANOS'UN MODERN BİR YANKISI)

Antik çağların derin sularından yükselen bir hikâye... Denizin gizemi, mitolojinin derinliği ve çağdaş çizgilerin ritmi bir araya geliyor.

TQO Koleksiyonu, Zeugma mozaiklerinden ve antik su tanrıları Tethys ile Okeanos'tan ilham alarak doğanın dalgalı enerjisini, insanla su arasındaki mistik bağı yüzey desenlerine taşıyor.

Mozaik estetiğiyle modern formları harmanlayan bu desenler, geçmişin sessiz hikâyelerini günümüzün görsel diliyle anlatıyor. Böylece her kumaş, hem zamansız bir anlatının taşıyıcısı hem de çağdaş bir tasarımın parçası haline geliyor.







EREN

ÇEŞMELİ

BASKI KATEGORİSİ

Marmara Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Geleneksel Türk El Sanatları

TARİHİ SEL

Sele sadece bir felaket olarak mı bakmalıyız?

Onu iz bırakan bir güç, uyarı ve anlatı olarak okumalıyız. Taşkınlar, seller sadece bir yıkım değil doğanın unutulmuş sırlarının hatırlatmasıdır.

Kumaş bir yüzey değil bir bellek taşıyıcısıdır. Dalga formları dağıtılmış izler, bozulan simetriler, her detay suyun kentle insan ve toprakla kurduğu karmaşık ilişkinin yansımasıdır. Desenler, sessiz çığlıklar gibi yayılır yüzeye. Çünkü görsel dil kelimelerden önce gelir. Unutulan akışın hatırlatmasıdır. Bu iz insana doğanın güzelliğini, gücünü ve tarihini hatırlatır. İnsan sel ile ayrılmaz bütündür.





SURLAR ALTINDA

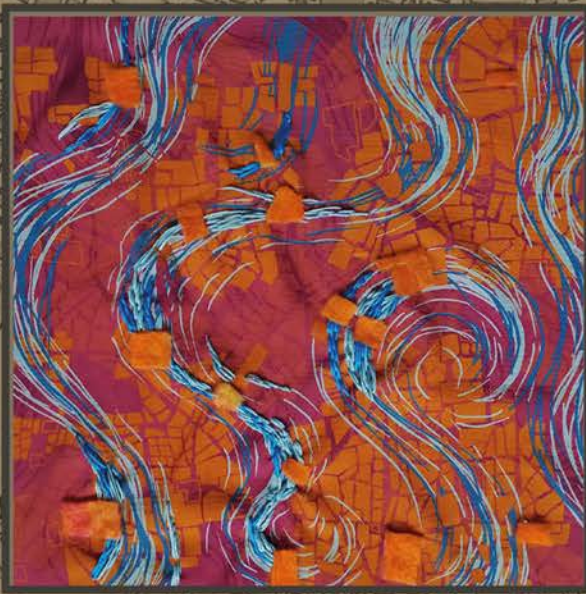


Tasarım kodu
530061

Teknik Özellikler
Milano Krep kumas üstüne
sublime baskı.
Kebartma olarak plastik
ifta ve serbest teknik nakış
işleme.

L1G2L0

KEKOVA



Tasarım kodu
530059

Teknik Özellikler
Milano Krep kumas üstüne
sublime baskı.
Kebartma olarak doğal
buaya yün keçesi ve serbest
teknik nakış işleme.

L1G2L0

BATIK



Tasarım kodu
530062

Teknik Özellikler
Milano Krep kumas üstüne
sublime baskı.
Kebartma olarak serbest
teknik nakış işleme.

L1G2L0

GİRDAP



Tasarım kodu
530060

Teknik Özellikler
Milano Krep kumas üstüne
sublime baskı.
Kebartma olarak doğal
buaya yün keçesi ve serbest
teknik nakış işleme.

L1G2L0





ESRA

TEZCAN

BASKI KATEGORİSİ

Çukurova Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil ve Moda Tasarım

DOĞANIN GLITCH'İ: DENGENİN TAHRİBATI

Glitch dijitalde bir sistem hatasını, verinin bozulmasını temsil eder. Doğanın kendi içindeki hareketleriyle deprem, kuraklık, yangın gibi bozulmuş doğal düzeni glitch estetiğiyle yorumlar.

Çalışmalarının glitch etkisi, doğanın kendi içinde oluşan kriz anlarını ve dengesinin sarsıldığı noktaları görselleştirir.

Alt zemindeki çiçekler, lavantalar ve yapraklar doğanın güzelliğini ve sürekliliğini simgelerken; üst katmandaki glitch benzeri deformasyonlar, doğanın kendi içinde yarattığı tahribatı ve geçici dengesizliği temsil eder.

Her desen, doğanın güzelliğiyle birlikte taşıdığı kırılganlığı, kendi içinde doğan felaketleri ve bu döngünün doğallığını yansıtır.

Tüm bu görsellerin içinde, gözlerimizle tam olarak gördüğümüz fakat hissettiklerimizin ötesinde bir boşluk ve karmaşa vardır. Doğanın evrimsel değişim süreci bizim elimizde olmasa da, içsel bir değişim gibidir. Her şeyin bir arada olduğu, her an patlayabilecek bir dengenin olduğu bu kırılma noktaları; yaşamın sürekliliğini, hareket halinde olduğunu ve her şeyin birbiriyle bağlantılı olduğunu yeniden şekillendirir.

Bu noktada bozulmuş, karmaşık ama aynı zamanda çok güçlü bir denge ortaya çıkar. Bu denge, her bir ayrıntıyı, her çatlağı, her izlenimi kendi içinde taşır. Tıpkı yaşamın kendisi gibi hem bozulmuş hem de yeniden doğan bir yolculuktur.

Bu yüzden her kırılma, her kayma, her anın kesilmesi veya uzaması; hem bir sonun hem de yeni bir başlangıcın habercisidir.





**MELİSA
ELİF**

DEMİR

BASKI KATEGORİSİ

Marmara Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil

BLEACHED VIBRANCE

Bleached vibrance - beyazlaşan canlılık - mercanların ihtişamlarını kaybedip ölümlerine giden süreci ve bu sürece sebep olan insan aktivitesini irdeleyen, sorumluluk almayı ve farkındalık yaratmayı hedefleyen bir koleksiyon.

Mercan polipleri ve Zooxanthallae sınıfındaki algler simbiyotik canlılardır. Mercanların muhteşem koloniler inşa etme yetenekleri ve bu mikro alglerin fotosentez kabiliyetleri ve renkleriyle ortak yaşamlarını sürdürür ve canlı bir ekosistem yaratırlar.

Küresel ısınma, deniz suyu sıcaklıklarının yükselmesine ve mercanların strese girmesine neden olur, bu stres, mercanların zooxanthallae alglerini dışarı atmasıyla sonuçlanır. Böylece enerji sağlayamaz hale gelir ve beyazlaşma sürecine girerek nihayetinde ölürlər. Mercan resifleri, birçok deniz canlısı için yaşam alanı sağlar ve biyolojik çeşitliliğin korunmasında önemli bir rol oynar. Beyazlaşma sonucu mercanların ölmesi, bu ekosistemlerin çökmesine ve deniz canlılarının yaşam alanlarının yok olmasına ve bazı türlerin tümüyle ortadan kalkmasına neden olabilir.

Mercan beyazlaşmasının önlenmesi için küresel ısınmanın etkilerinin azaltılması, deniz kirliliğinin kontrol altına alınması ve koruma alanlarının oluşturulması gerekmektedir. Bu önlemler, mercan resiflerinin sağlığını korumak ve deniz ekosistemlerinin sürdürülebilirliğini sağlamak için hayati öneme sahiptir.





ŞEVVAL

GÜMÜŞ

BASKI KATEGORİSİ

Marmara Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil ve Moda Tasarımı

SESSİZ YIKIM

Kentler, tarih boyunca bilim insanlarının ve planlamacıların yön verdiği karmaşık yapılar olarak ortaya çıkmıştır. Ancak ne kadar planlı görünürse görünsün, hiçbir şehir tamamen düzenli bir yapıya sahip olmamıştır. Sosyal, ekonomik ve politik etkenlerle sürekli dönüşen bu yapılar, zamanla planlı gelişimden uzaklaşarak kontrolsüz bir yayılmaya yönelmiştir. Bugün şehirlerin çoğu, rastlantısal kararlarla, kısa vadeli çözümlerle ve yeterli altyapı planlaması olmadan büyüyor.

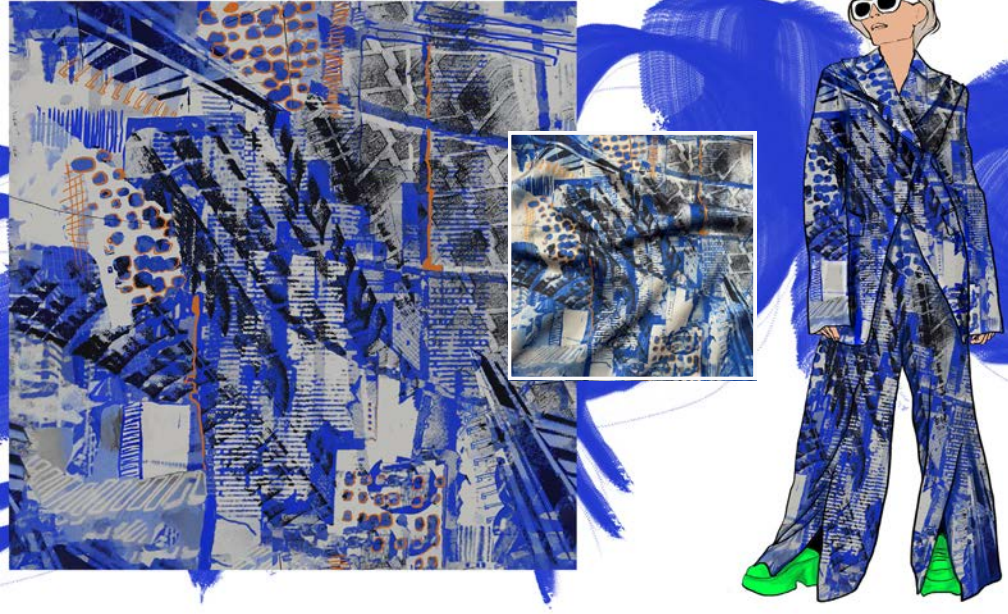
Bu durum, kentsel dokunun hem fiziksel hem de sosyal açıdan bozulmasına yol açıyor. Bu konuyu seçmemdeki amaç, özellikle bu düzensiz kentleşme biçimine dikkat çekmek. Günümüzde şehirlerde yaşayan insanlar, giderek sıkışan, doğayla bağı kopmuş ve kamusal alanları azalan bir ortamda yaşam mücadelesi veriyor. Gökyüzünü unutturan yapılar, kaçış alanı bırakmayan düzenlemeler ve estetikten uzak betonlaşma, kent deneyimini zorlaştırıyor. Şehirlerin bu karmaşık yapısını anlamak, yalnızca bugünü değil, geleceği de şekillendirecek kararlar alabilmek için kritik bir noktada duruyor.





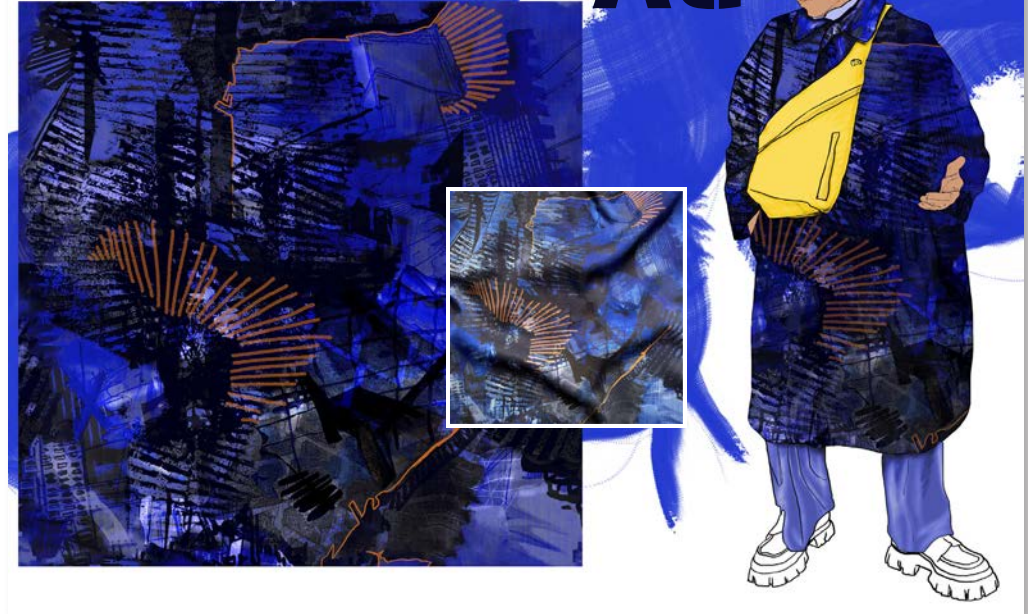
ROTA

TEKNİK DETAYLAR
KUMAŞ: Polyester-viskon kumaş
BASKI TEKNİĞİ: Transfer Baskı
El çizimi ve dijital çizim birleştirilmiştir.



AĞ

TEKNİK DETAYLAR
KUMAŞ: Polyester-viskon kumaş
BASKI TEKNİĞİ: Transfer Baskı
El çizimi ve dijital çizim birleştirilmiştir.



PARAZİT

TEKNİK DETAYLAR
KUMAŞ: Polyester-viskon kumaş
BASKI TEKNİĞİ: Transfer Baskı
El çizimi ve dijital çizim birleştirilmiştir.



ARIZA

TEKNİK DETAYLAR
KUMAŞ: Polyester-viskon kumaş
BASKI TEKNİĞİ: Transfer Baskı
El çizimi ve dijital çizim birleştirilmiştir.





ZEHRA

ZAYREK

BASKI KATEGORİSİ

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil ve Moda Tasarımı

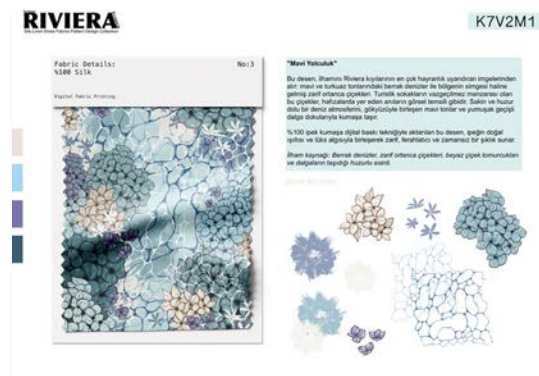
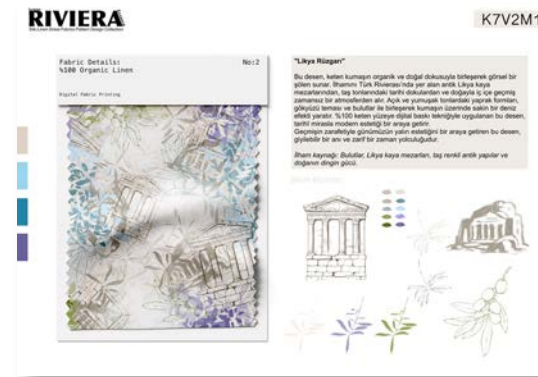


TURKISH RIVIERA ESSENCE

“Turkish Riviera Essence” Akdeniz ve Ege kıyılarındaki lüks turizm, yatçılık ve antik kentleri kapsayan bir bölgedir. Bodrum, Marmaris, Fethiye ve Antalya, bu bölgenin en önemli duraklarıdır. Likya ve Karia uygarlıklarının izlerini taşıyan antik şehirler, turkuaz deniz ve eşsiz koylar burayı özel kılar. Mavi Yolculuk, tarihi miras ve lüks tatil olanaklarıyla dünyaca ünlü bir destinasyon haline gelmiştir.

Koleksiyon bu destinasyondaki zengin tarihi mirasın ve doğanın sürdürülebilir doğal malzemelerle geleceğe taşınan bir tasarım anlayışını birleştiriyor. Turkish Riviera’nın antik dokuları ve Anadolu’nun doğal kumaşları, geçmişten ilham alan ama modern bir yaklaşımla harmanlanan bir koleksiyon yaratıyor. Sürdürülebilir pamuk, keten ve ipek kumaşlar, geçmişten ilham alarak zamansız, doğal ve uzun ömürlü bir moda anlayışına hizmet ediyor. Aynı zamanda kalite algısını yukarıda tutan bir kumaş koleksiyonu hedeflenmektedir. Geleneksel ile modern birleştiren bu koleksiyon, kumaşlara sanatsal bir kimlik kazandırıyor. Turkish Riviera’nın tarihi mirasını, doğal dokularla harmanlanmış zamansız bir tasarım anlayışı yansıtıyor. Hem güncel bir yenilik katarak uluslararası pazarda yer edinecek ve kendi kültürel desen tarzını kendi kimliği ile pazara sunacak bir koleksiyon olmayı hedeflemektedir.

Koleksiyon 4 ana başlıktan oluşup bunlar kumaş üzerinde tarihin ve doğanın izlerini taşıyan güzelliklerden ilham alan birim biçimler ile anlatılmak isteniliyor, hem de yerli veya yabancı insanların bu yerleri ziyaret ettiklerinde en çok fotoğrafını çektikleri, ilgisini çeken ve ‘anı’ olarak ileride bakıp bu yerleri onlara hatırlatacak şeylerden ilham alarak koleksiyonda 4 farklı kumaş ile anlatılmak istenmiştir. (Bunlar; Likya Rüzgarı, Mavi Yolculuk, Zeytin Bahçesi, Limon Çiçeği)





DokusundaSanatVar



DokusundaSanatVar



T.C. TİCARET
BAKANLIĞI

TİM TÜRKİYE
İHRACATÇILAR
MECLİSİ

GATB
TEKSTİL